





ثم قبل ثنا في يوم البشرى نفسها. أن المفاوضات قطعت، وظهر أن هذا الفول هو النبأ الصحيح؛ لكن بشفع في قشل المفاوضات وقطعها ، بعد كل هذا النعب وذلك النصب، من تحمل مشقة الاسفار في البر والبحر والجو، وأنفاق بدوات الاموال ، يشفع في ذلك كله . أن المتفاوضين افترقا

على وفاد مؤملين استثناف المفاوطنات في أقرب فرصة تمكنة، وتسوية الحلاف لمصلحة العريفين .
ولا رب ان النيان الذي أصدره دولة رئيس الوفيد . وعلل فيه القطاع المفاوطنات لمو من الكياسة وحسن السياسة وسلامة الدوق بمكان، ولا سيا قوله فيه ما خلاصه :
انتا وان نكن فشلنا في الاتفاق على عقد المعاهدة فقد يكفينا آلان ما كسبنا من حسن الفلن رحس الاتمطاف و حسن الود

وليس في الأمم امة كالامة الانجليزية تتأثر الى صعيم قلوبها بامثال هذه التجملات و وهذا ما جعل صحف انجلترا، الا الشديدة التطرف منها ، كالمورض بوست ، تخلف من حدثها في تعليقها على انقطاع القلوصات، وهو الذي بحلبها على الرجل ، في أنه الحا أن أوان المفاوطة للمرة الثانية، وجدنا الانجابز أكثر عطفاً على القضيم المضرية، وميلا ال حلها بما يطابق قواعد العدل والانصاف

مصر الحديثة المصورة

المنة الثالثة مدد و و المناف المربية المعرما شركة المراك الممرودة في المراك المربية ا

الإغرة بعارج التعلى (عامين التعرة)

كلام كالعسل وفعل كالاسل على ذكر التحقيق في حوادث الشيوعيين للاستاذالكبير عمد بك ابراهيم ملال

اليست المبادي التي يذيه بها وينادي بها وعاة الاشتراكة المنظرة فيها ترى الا فيودا واصفاداً يعتمها مبتكروها ، ومقروها ، في اعتاق البسطاء ، الدن ينبعونهم ، ويؤمنون بهم ، ليسهل لهم تسخيرهم فيه يطمعون فيه من معدة الجاه وبسطة النفوذ ، وليتخذوا من دو وسهم وأكتافهم درجا برقون عليه الى ما يشترون من مظاهر الرقعة و لباهة الذكر ، بينها هم يظلون ، وأبديهم مطلقة من أسارها ، ورقامهم عورة من رقها .

ولقد أينا في مقال ابن كيف أن المستر مكدو تاد زعم الاشتراكية في بلاد الإنجليز همغا الوصولي ، الذي وصل الى ما أراد واشتهى من عز وسلطان ، ينقلب بسرعة البرق بين القول و نقيضه من الممل كا يتنقل سكان الارض بين النهار والليل في القصول الأربعة ، من صياد الى ظالمة ، ومن قرس الومهرير الى لفح الر السمير ، والقدرة التي فسلط مذه العناصر على الناس ، وتبرها يك فسلط مذه العناصر على الناس ، وتبرها يك المناظر تحت وقع الحواس ، هادئة ساكنة تنجلي في مظاهر قونها وعنا بل جبروتها .

ويمرى وعاد الاشتراكة في جميع الانحاء على و أبرة الرعيم البريطاني، فهم لا يعرفون من المبادئ التي زهوا أنهم وضعوها، ودعوا البها لسفادة بني الانسان، الا أن ينبقوا ألفاظها، ويموهوا عبارتها، يبنها م أول من بخالفها، ويعوهوا عبارتها، يبنها م يتممون من ملاذ الحياة الدنباعا هو أكثر لنمة وحلاوة مما ذاتي أشراف قومهم المريقون في الاوستقراطية المنعنون في المريقون في المناوات التالية، والتغاليد الموروثة

أليس المستر مكدو الدونيس الو دارة التبريطانية عو غير المستر مكدو عله رعم المهال الانجليز، حين يحل المقعد الذي نبوأه من قبل سالسبوري ورود بري و كبل بغرس و بلدون، وسين يسكن في مساكنه و وكب ما كانوا بركبون من عربات علمة، ويأكل مثل ما كانوا يا كلون من الوان دسمة، وينعم بما كانوا ينعمون به من وسطة وينعم بما كانوا ينعمون به من وسطة التستا، والصيف، الما في المنن العامرة، أو القرى المعرضة، ذات الرياض الزاهرة؟

اليس قد سخر الرفيق لينين، جهود هذه القطعان الآدمية من ثوار الروس فدك بهم عرش القياصرة ، ليخلفهم في أمة الملك ومظاهر العظمة والجهر وتتدفيخ لفاقصورهم ويتقلب في فراشهم الوثير ، ويتفوق طم عرقم الوفير ، ويعتمع يده على كنوزه ، يتصرف قبها على ما يشاء وجوى ، ويتوزع مو وأصحابه ما تجمع في خزاشهم من فضة ودهب ، وجوهر كريم ، ولوالو يتم ؟

تم أليس هو ، وقد أو دى يه الردى ، وغلبته صولة المنون على أمره ، لا يقتع له رفاقه وأنصاره ، بغير رفدة الفياصرة ، وضجعة الإكاسرة ، تحت القباب الشاهقة ، حولها الاشجار الباسفة ، فوقها الاعلام الحيافقة ؟

لقد فرع يوماً من الآيام واحد من أولئك المؤمنين بصدق الوهيا. من الاشتراكيين، عاراًى وشهد في أطوار مؤلاء القادة المرشدين من تنافر و تعنار ب فدم بحسن نبشه وسلامة طويت، الل العم مكدو ناد سائلا:

بالله ا عل الك أن تخبر في ماذا قمل
 الله بالتماليم الاشتراكية التي تاديت جا
 وحرضت عليها ؟

- التعالم الاشتراكية ا ماذا تريد أذا يحل جاء أنها تابئة عالدة ا

رئاذا أنت لا تأخذ بها. ولا تجريما في حكومتك على مقتضاها؟

- هذا محال الراني مع شدة احتراف لما ، وتمسكي بها ، أصبت بمنون الرقية في تطبيقها و تنفيذها لمادت الأرض من تمان وسقط في هذا الدست في هوة مالها قرار، - والنبعة ؟

- النبيعة في غابة الساطة ، وهي أن وزارة العال لا تستطيع أن تبتى في الحسكم ساعة ، أذا هي أوادت أن تنفذ برامج العال وتحيب مطالب العال ،

لعمر الله أننالم تمهد من قبل أن وعبا ساسياً ومسل الى مكانة السلطة والجاء، قاطل على أتباعه وأنصاره من ذروة بجده، وقال لهم والابتسامة الساخرة ترقسم على شفتيه : ولفت وصلت الى هداء المركز الرفيع وفق ارادتكم وبمحض رة بسكم، قلم يبق المكر بعد ذلك من شيء تطلمون قام يبق المكر بعد ذلك من شيء تطلمون قام يبة

وابس في استطاعة الم مكدوناد، اذا عو أحس بو مآبضت مركزه وزارالة قدميه أن ينهم خصومه المحافظين والاحرار بالتصافق على اسفاطه، فإن قريقاً كيراً من زملاته وأنصاره ، قد بدأوا بتخاون عنه، وجتى أصدقاؤه البلاشقة لم يستحوا ملا اعترف بمكومتهم أن يضموا في طريقه كل

واعصفوراه

للاســـتاذ نجيب شامين

وعشرة احوال قعنيا كماعة المونك من عاد وتشدو قاطرب وتسدق في النوح والنوح شيعتى على يعتمة لم يغن عنها المطب فلا تعديث عني ولسد يباعد فتى كل يوم من مغانيك الرب وعش في جنان المقلد عاشت آمنا فقد كنت في دنباك تشق وتتعب وغن اصحابا الله في ظلمانك

ق صباح الاحد المرافق لعيد القيامة عدد المسيحين وأولادى فرحون برموز البد من يعض على كل لون اذا احمدى النات وقد وقفت بحائب قبص المصفور صاحت صبحة المدهوشية الماكرة و المصفورمات و.

تصد الملا الاعلى وما هو أعدب

ما كرة لانها تبسم والناعي لايتسم وزاد ابنسامهاهي والحواتها لمارأين علامات الاضطراب على وجبي لانهن كن يعرف تعلقي جدة المصفور ولا يقهمته . قلدلك تعناحكن وهل اقول تهانفن ؟ . اما انا قعراني الوجوم وعرتني هزة وكا التفض الحصفور بلكه القطر ، وشعرت بان دمعة ترقرفت في عبني

غرام الناس بهذه الحيوانات قديم ـــ منكلب وهر وطائر . وقد سمعنا عن اللواتى (لان غالب الذين يشقفون بهذه الحيوانات

من النساء) مات لمن كلاب وهرره وحيوانات أخرى فاحتفلن بدقتها الاحتفال المنخم وينين لها الفهور والأضرحة وحفرن عليها ما يدل على أنهن يرجون لقاءها في المالم الآخر ا

وقد حلت الحيوانات المنتأنة محلا رفيها عند الغريبين حتى كتب السرار لفراو دج العالم الطبيعي كتابا جديداً في الاقتاع والاعتقاد ، انتقاته احدى الجلات الاعمارية الكبرى فقالت :

و من رأى السر اوليفرلودج النب الشخصة تبقى بعد موت الجسم. ومذهب بقار الشخصة تغلصنا من السلم بفكرة ان جميع الاحيار بقى بعد للوت وتمكننا في الوقت نفسه من ان قمرو البقاء بعد الموت الى الحبوانات الداجنة المستأسسة وغيرها مما يدو عليه أنه يسمى عن علم رادراك الى اغراض لم تتحقق ،

وقد كان عصفورى ذا شخصية فيو لذلك حي في الآخرة برزق على مذهب لودج. وقد كاندائم الطرب دائم الاطراب بتفريفه . لايؤخد عليه الا قسوته على عصفورة زفقها اليه فارسمها نقراً وتعديماً ثم ظهر انها ذكر مثله فقرقت بينها . فالحق في هذا علينا لاعليه

كذلك يؤخد عليه موته يوم يبعثون اي يوم كنا تحتفل بذكرى القيامة . لكن هذا ليس ذنباً بل قلة ذوقوالمرلى لايعاقب

> أن الذين تقيض عليهم الحكومات من أراتك المساكين المصلين عماليم الشيوعية المفعدة الخرية، ليسوا في عقيدتي أهل لأن يسجنوا أو يكسلوا، ولكنهم أهمل لان

يسافوا الى مستشنى الامراض العقلية ، قاما شفوا ، واما هلكوا ، وكنى أفه المؤمنين شر القتال

تحد إراهم هلال

ما تصروا عليه من صماب وعقاب ، وكان قصلا خريفاً . وحادثاً عجاً . يوم النوف مكدو ناد عكومة الروس ، وأراد له يعكومة الروس ، وأراد له يعلم قاخار المطارة الريطانة لدى الحكومة الشيوعية لفيا من العال احمد ، أوجرادن ، وقال في تصد ، أتي أصبب بلا الاختيار عصفورين الملامي لنعالها الاختيار عصفورين الملامي لنعالها الاختيار عصفورين الملامي لنعالها الاختيار عصفورين الملامي لنعالها الاشتراكة ، وأنيت هنا الملامي لنعالها الاشتراكة ، ا

ولكن أتباع الينين الم بروا أن بحادوه على مرامه ، وبحققوا هواجس أحلامه ، أمثوا اليه بردهم برفضون قبول الزميل أوجرادن ، ريطلبون اليه أن يختار سفيره الشخم ، وجلا من السلك السيامي ، بختال البقائه الرحمية الموشاة بالقصب في وسطة مائل سيله الصقيل ، وعلى رأسه القيمة السكاما الجميل ، وريشها العلويل .

فيعد الطرف وأمثالها من اوادر دعاة الساواة والآخار الما يدل كل ذي عقل وحجى ، على أن غلك الاقوال المعسولة التي يلوكونها ، و تلك الاماني الحلوة التي يسائلونها ، ليست الا وساوس أوهام ، وخيالات أحلام .

ع أحرار فيأن يسخروا الناس لمآرجه وشهواتهم وهماحرار فأن يختاروا الانقسيم ال ملاذ النمة والرغدوالجاء، والمالة النابية ما يشاءون ما يشتيون، وأنت حر، وحرال غايتما تشتهي من الحرية ، ولكن ف حدود الطاعة لأوامرهم، والجندوع العالم أسعيم أن تحارب غيرك في معقدانه التي تخالف التعالم الاباحية وأن لغنى على تصوراله وعاله أولكنك لت حرأ في ان تدين اللبادي التي تختارها ، و لا أن تؤدى الشعائر التي تؤمن بها ، ولا أن تذكر ينير عشوهم، أو أن ترى وتسمع ينير أعنهم وآذانهم وفاذا ألت فعلت وفأقل ما تستحدته التكبل والتعذيب، وأن تعدم لتلا بالرصاص، أو حرقا بالثار، أو منكساً مصلوبا وأماكالهالتعراء وجلالكالحالسا

الله الله النام الله العدم اللودجي، وهذا يعزيني بعض الشيء وكان عزاق يكون كاملا اذا التقبنا في صعيد واحد لا النام عو في طبقة واكون انا في طبقة او يكون هو في النام واكون انا في النافي الجميم مثلا

ان عؤلاً، ثلدين وجون لقيا حبوا ياتيم المستأنسة في الآخر أد لا تربدا لهنة في نقل هم على كونها ، جنينة حبواتات ويساوون فها حبوانا نهم حتى الافيال منها وحلى ما كان على شاكلة ، سيد قديلة ،

الكنتا نحن في مقام ترجمة وتأبين لامقام تنكيت الخلفل كلستا:

كان تصفوري من النوع الذي يسميه باعة العصافير ، كلفات ، ولطالما وددت لو اهتدي الى اسم عرق له لاعرف كيف المادية واعدده قما اهتديت . فلو كان بليلا لقلت والميلاماوحسو ناواحسو ماهاو هوارا واهزاراه اوقر باواقمر باه . اما وهو كلفات الماقول وا كلفاتاه !

لااعلم مواده ولاياتع العصافير يعلم واتما كان طفل السن لا بريد على سنة بوم اشتريته . وقد ارخت يوم شراته على الفقص مكذا ١٢ – ١٢ – ٢١ اى ١٢ ديسمبر سنة ١٩٢١ فيكون قد عاش قسيم سنين وهو عمر طويل العصافير كما يقول العلماء الاحصائيون

وكان تحجم العصفور الدورى له حلة رمادية لاتخلع أجمل منها عملي عصفور وسفاره احمر معقوف كنقار المبعادوغناؤه مطرب مشج

لاحظت في الشهر الآخير اله قليل العناية بنفسه لايستحم كمادته عند ادخاله من الشرعة الى الفسحة بل كان كثير الميل الى الناء

ولم أن يوما واحدا من غير ان أنههده بالحب والما, وقد قسيته لبلة من

لبالي الصبف على الشرقة ثم أفقت في اللبل شبه مدّعور فقصدت الى فقصه فالقيته على أحسن حال ورأيت الاأفلقه بادخاله الى القسخة فتركته حتى الصباح

وقد كنت في بادئ أمره أكلف اهل ببتى المداده بالطعام والشراب في عجلتى ولكنى لم أر منهن عناية واجة فعدت لاأكلفين شبئا غير لاحم وغير معاتب

وقد أفادتنى تربيته شيئا واحدا لا يقوم بمال ذلك انبا عرفتنى قدر نضى وأن قدر نفسى هما ليس ما بستهان به . فقد اتفق الناس منذ القدم على أن العطف على صغار الإفسان والحيوان هو افعسل مقياس لمكارم الاخلاق . فقمال السيد المسح ، دعوا الاولاء بأنون الى . و فال النبي في حديث ، اسمع مكا الصبي فانجوز في صلاقي ، أي اقصرها

ومقياس مكارم الاخلاق عند الامم عالبة الكعب في العمران اتما هو العطف على الطفل والمرأة والحيوات الاعجم لضمة با . ولا بزال الطفل والحيوان الاعجم حافظات لمركزهما وأما المرأة تشمقرت هم شيئاً فشيئاً بسبب خلاتها العدرائية على الرجل

وعليه فأنا على شي. من مكارم الاخلاق ولوكان المفام مقام مفاخرة لفاخرت ولكنه مقام ذكرى وتأبين فانتصرت

قلت أن لاحلت علميه في الشهر

الاخير توعكا قدوت ان ربما كانه علاقة بمرض البيفاء وهو كا قلت لك البيفاء وهو كا قلت لك البيفاء وهو كا قلت لك البيفاء في شكله وان يكن أصغر حم فلالك كنت العافر أن تنتقل عدواه البيف مد ما قلوا لنا ان الناس يعدون بهد هو كقطعة خشب فادركت ان لايد يكون قد مات في المربع الاول من الجا أو أن ما يصاب بداء البيفاء يصاب به أو أن ما يصاب بداء البيفاء يصاب به النبيس حقا ان صح انه مات بذلك البيفاء وكنت أود أن أكون أكثر احتا

بدفته الى حد محدود ولكن توجسى م مرضه حلتي على القائه من احدى شرف ينتي الى مكان أشه شيء، والحرابة ، وم القاً. القفس في أثره

وماذا مم؟ ألبسوا بلقون مين المه في المحر؟ أولبسوا يحرقون الجليف بدا من أن يدفوها؟ أولا يدفن الاكب عشت موتام في الجمد فتحفظ الى الالمه فالموت واحد ولو تعبدت الاسباء والمل دفئة الجد خير الدفات ان كان الدفن تفاضل لان الجد خير الدفات المالحات وأعظم جدوى من الدعوات المالحات وبعدد غلل اللقاء واعصفوواه والم

وبعداد فالى الثقار واعصفوراه والد اللقادواكلفتاه

جملت فرطأ صالحاً في الجنه • دار الاماتي والمني والمنه ا

الميت شاهي

اللاكتور ستولوف

رئيس أطباء بالمستشفيات السويسرية سأبقاً للامراض الباطنية والتناسلية

اختصاص لامراض الله والرئيل والدن وتصلب الشرايد، والنفر والمكر واضطرابات المناه الشي يه وامراض النساء والدورستانة الترسة وعملاج العاده الشاب ومعالجة السمة والمنزال والماضة بالسكيرياء والدياري والانسمة قوق البنضيية . الاستشاره مجمانا في امراض الرئيل والسكر في يوي الاربعاء والاحد من الساعة في الى ٢ مماء

السعادة الخبوءة للكانبة الشهرة الآنسه والرهرة ،

وفي مبكر العبث ، وعلى وجنات الوردة المتفتحة أكامها لندى الصباح ، وفي جلال الليل وصبت - تستطيع أن تسمما في خطرات النسائم الرقيقة، وفي صوت الريح، وفي سجع الحائم ، وصدح الاطهار ،

بينا كست أتريض بالامس على ماطئ البيل . والفروب المبيب المحتى سدوله في بط. وابن ، على كل ما حولى ، والنمب بنال من دوسمي . انصلت الى سيمي نفيه علم من أحد الإلمان الحالة ، و سألة الراها شورت للعالم ، و سألة الأمن والسلام المدورة و الحال ، وعدها وحت المدورة و الحال ، وعدها وحت مناو كد النفس، وتدخل عليا فشوة مناو كد النفس، وتدخل عليا فشوة أمركا به الترح ، و نهيج الحرام كل هم ، وتحملها عمالها الحرام كل هم ، وتحملها عمالها الحرام كل هم ، وتحملها عمالها الحاليا الحرام كل هم ، وتحملها عمالها عمالها المرام كل هم ، وتحملها عمالها عمالها المرام كل هم ، وتحملها عمالها المرام كل هم ، وتحملها عمالها عمالها عمالها عمالها المرام كل هم ، وتحملها عمالها المرام كل هم ، وتحملها عمالها عمالها المرام كل هم ، وتحملها عمالها المرام كل هم ، وتحملها المرام كل هم ، وتحملها عمالها المرام كل هم ، وتحملها المرام كل ا

الرقصة الى عوالم الطرب والأرتحية ، — اقاكان فى مقدور ها ان تسحر الالياب كل هذا السحر ، فكم كان قطها بليمًا أذاً في نفوس أرك بك الأعلام الموهوبين ا الذن التمنهم الاله على أسرارها ، واصطفاع لنقل معانها إلى الوجود

وقادق تنقل الفكر ال التعور مذلك الوجود غير الملوس ، الذي يدعى السعادة، والى زيار المناء المنني ، الذي يتقلفل ق احتماء منا الوجود . فإن السعادة القصوى ، هي في المقيقة سر من الإسرار الفامضة ، بل طلب من العالاس السعرية التي لا تقوى الالعاط على الآيالة عنها ، لمن لم يعرفها ، على حقيقتها ا

السعادة الحقة ، تغلق كل الاختلاف عن المسرات ومظاهر الافتراح . . وقد لا تطيف عالمياة السعيدة حقا ، منع اللهو ، ولدائة المناعم ، ومباهيم البسط والمرح السعادة القصوى، هي السعادة الخيرمة



الانسة الدهرة وألى البدين صديقتها السيدة لميه هاشم تزور أن آثار الانتسر

ق حنايا الفؤاد وتمنع خاصة لمن يستطيعون ان يفضوا إلى الناس بما في أفتدتهم صها ، حين يمثلونها للم في مؤلفات خالد ورسوم واثمة ، وصور و ساحرة ، وأنفام عدية

السعارة المحبورة تماثل الفرح الدي تعرفه الأم، فيل مولد طفلها ا وألا ومه المنقة و لمحبة الصادة تتفاسيان للث السعادة والإلام الفادحة، التي هي دائما من نصيب أولاك لذين أوتوا قوة المخلق والابتكار، والتك المصور بنوالشعراء والموسمين الذين يستعدمون أصغر المدد، وأقلها اقتدارا في الانبان بالسحر المين

السعادة المحبورة ، قديمن أعن المقتمات و أهمها ، وعكسا أن تصحبها معنا أنى سراا . وأن تنعم مها وتحن وسط الجماهير ، أو نسم عليها أيديسا في الآيام الحالكة ، والدياجير المهددة ، ما يل تستطيع أن تجدها في انتظار نا ، عند روع العجر ،

وحميف الاشجار . . . تستطيع أن نحسها طاقية في الفراد وسكون، على من الظلام ، فلاستن بها في حصل مناعة و أمان ، تدرك فيه سرها المكشوف ، وبدوق لدة الحضرة المقدم ، فلا تنالنا اكدار الحياة ، ومرائر الهموم ، ومن عرف الشاء لم يعرف الشقاء

أن عدد السعادة الحقية ، هي الكنز الذي يستطيع أن يملك الفقير ، كما بحمل بالسرى ان يمذل كل ثروته في سسميل الحصول عليه

أنها طفلة وثابة كثيرة الحركة ، فعثر علمها يسرعة وتفقدها بسرعة المها تحيفة كالمعود الرطب ، وقوية راحمة كالأطوادا أنها متفلة كالسعب، وخالدة كالأبدية! لا بل أنها تعمة من روح القداوليت هي منبع النبطة المتدفقة قيا من معدد الفيض الالحي ؟

الاهدة

من عهد الطفولة

. كيف كدت أكور قاتلا

الكاتب الكبير الاستاد ابراهم عد القادر المارق

أطنى كستبومتذق العاشرة أو الحادبة عشرة ، أي منذ ثلاثين سنة أو أقل فلبلا . وكان بيتًا في أحد ثلك الاحياء الوطنية الى يتجاور فها الغنى الفقر ، وكان البيت عجب الطراز، قديراية ضخمة أصلح أن تكون اللمة ، ومع ذلك لا تُغلق في لبل أو نهار ، ثم مصحل طويل صيق،على جانبيه الترف، وهي أندا موصدة الأبواب ، وان كانت أفرغ من فؤاد أم موسى. أعني أنه ليس قبها شيء سوى جدراتها المدمونة. وجن هذه الغرف اسطبل لبغلة الشبخ ـ أخى جدنى ـ وحمار ابنه ، وهذا المدخل يفضى الى فناء واسع في ناحية منه مصل ومعتأة جانة _ أعنى ايس فها ما. ــوقبالة المصلي ما كانب يسمى في ذلك المهد ، النختبوش، وهو يرتمع عن الأرض ممقدار درجة أر درجتين وتحف به المقاعد والكرلسيء ومجلس فبه الشيخ وضبوقه في الصيف ، قادًا كان الشئار هجروء الى والمنظرة ، وبانها على والتعتوش ،

وكان الوقت صبغاً والمدارس معطلة ، ولا عمل لنا عن الصيان الا العب في المعارة ، ولكني لم أكن العب منهم النهار كله ، فقد كان أهلي - اذا عطلت المدارس في العبف - يعفون في ال كتاب في الازمر الاحفظ القرآن ، فلم يكن يتاح لمان العب من الكتاب ، فلما اقتربت من البيت ألفيت من الكتاب ، فلما اقتربت من البيت ألفيت لو تقت أفظر شم نعبت أستحهما كما يفعل الوقت أفظر شم نعبت أستحهما كما يفعل سواي من الغلان المجيطين بهما ، واصبح فوقت أفظر شم نعبت أستحهما كما يفعل سواي من الغلان المجيطين بهما ، واصبح بهما كما يصبحون ، الديك يف في وش بهما كما يصبحون ، الديك يف في وش

حارة، وأعدي غيرهما بحياسة الموقف فتمايكوا وعرالتصارب النلاكر والتناطع بالرؤوس، وكنب أما يمنول عن ذلك أنظر وأصفق وأصبحوا حدث كل مابدخل في مقدر و حجرتي الصغيرة من العنومنا. . و لكني لا أندم إلى الاشتراك والمرتمة. وأخيراً غارت الايدي، وتخاذلت الارجل وفترت الحماسة ، بعد ان تموقت الثباب و لزفت الألوف ، و تحاجز الا بطال ولم يق وي التينام تبترد حرار تهما، ولم تكل أيديهما ، فأنبك عليما أريد أن أفعلها. وانى لأعالج ذلك ، ولذا بأنني تصيه لكمة غير مقصودة ، ولكنها أدارت رأسي فل أعد أعي ما أفصل ، فأهر بت عليه يدى ورجلي بغير اختياط أو حذر ، وكانت تلك مزيق في معاركنا الصيانية ، فينها كان غيري يتي أن يصيب عين خصمه أو أذَّه أو قير ذلك من المواضع الحــالـــة . كتب أما لا أتق شيئًا من ذلك ولا ألمال على أي موضع تقع يدي أو رجلي . فكانت طرية أو التنان تكفيان لالجا. الحصم الى الفرار وان كان أقوى وأمتن مي أسراً

و يظهر أن أصبت المكين في موضع حساس حين رفسته ، فهوى الى الا و من وانطرح عليها كالجئة ، وقبل مات ، فيمد الهم في عروق ، و استولى على الفزيب الى لم أشعر أعد و من الفزيب الى لم أشعر بنى العطف عليه أو الرئال له ، فقد كان كل ما يكظ رأسى، ويدو رق على الي لا عالمة مأخوذه ، وأن البوليس لاشك الي لا على ما يكفل بن في الحيس ، فاذا أصلح؟ كلف أنتي الحيس ؟ تسللت الى ما يسبى كيف أنتي الحيس ؟ تسللت الى ما يسبى

في يوتا القديمة و الحربة وهي المحالة بكدس فيها ما لا بحالة من أنات البيت وأمنعته ومن الله المحالة والمنتعة وما الله ذلك و والمراتب والمخدات وما الله ذلك و والمراتب من السفف و قصدت الله فلا أن المحالة المنات فسي بالمخدات ورحت أناها أنتظر الشرطة الذين جينون تلمين المحالة المنازة التي تنظر من أيريج وأنتظ المنازة التي تنظر من الموق و المنازة التي تنظر من الموق و المنازة التي تنظر من الموق و المنازة التي المنازة وأضع وأسى و المنازة وأسادة وأسى و المنازة وأسادة والمنازة وأسادة والمنازة وأسادة و

ثم كان ما خفته أن يكون ا شرق ال البت بالرجال والصدة ، وكثر الله وعظمت الضجة ، ووصلت الصوضاء اليا والن كنت قد يقيت عاجراً عن تبع الالفاظ وفهم ما يقال، والمشامي وجدد تروحان وتجيئان دوهما تنادمان وتسألا عن، ولا تجدان أحداً برشدهما الى يخي أو يعضى اليما بنا عنى . وكست احم احم فانجمم وأحبس أتفاسى، وصارت أذنان مرهفتين لكل صوت . وكنت أحاول أن اغمض عبى قلا استريح، فانتحيما واراله رأمي قلبلا - وكنت أقال ذلك بالغريزا ولا أدرى لمأذا يكون فتم المين أعون على حدة السم ، ثم خفت الأصوات وسكت العنجة وأذا بأي داخلة تنحسس المراتب وتدس يدها في الارقان وتهيب في الل أول وان لاأعاف ، فقد انهي الآمر ولم يعد تمما أحشاه ، وأنا قابع لا أنحرك ولا أجيب ولا أطمأن ، كا أن من الممكن أن تكون أم إليا على مع الشرطة

غرجت ولكنها لم تغب سوى دقيقة أو نحو ذلك . ثم عادت لجأة و تادتنى بغتة الخالق الارادة واذهلتنى المباغنة عرب الحرص فرددت . فضحكت وجديتي البها

والت و تعال يا جمون . عسى أن تهديك طعالمادية فقد كاد الواد عوت ، وكان أبره متشدداً مصراً على سوقك الى النسم، ولكه لما عرف من أبوك ومن جمدك لان ، وقاد الى الرضى ، فقد كان جدك شخه ، فاذهب اليه واعتدر له قانه بريد أن واك ،

وق ترددت في الدهاب محافة أت مكون هذه مكدة مديرة للقبض على غير الدامي ظلت تلح وتداور في حتى اقتحت والحدرث الى و النادوش و

والمدهش بعد ذلك من أطوار الطفولة في دخلت على الرجل أيسم ، والواقع النا أذكره الى كنت أساول وأنا ف إطريق

اليه أن أعيس والكلف مظاهر الحزن أو الاسف أوالحجل ، ولنكن عناولاتي هذه كانت تزيد ميل الى الضحك

وتلفاق الرجل، وكان تبخأ وقوراً، هائناً باشاً، وأخدتى بن دراعيه وقبلى ومعنى بحدث من معه عن جدى و يقول ، لا يبحتي غير الصفح قان من على حرفا صرت لدعداً وقد كان جدهشيخى وأستاذى رحما الله علمه الفاعه على روحه

و ينها كانوا هم يقر أون النائعة ادرت عبلي قر أبت الغلام المسكين الذي كدت أقتله، فاتيت البه واقبلت عليه أعامه. ولم يكن هو دون أبه مرومة وكرم نفس. ابداهيم هبد القادر الخارق

الليمون ، و بعد أن بنتهى من ذلك ، لمعة ، بلسانه مرات عديدة ، تم يكرر عملية الطلى مرتبن ويظل ، يلمق ، حتى محر ح من لسانه دم اسود يقولون انه الهم القاسد ، بذلك بنال الشفاء !!

مغسل القتلي

الهم على جالب من جواسب بناء قبة الغورى، حوض من لوع همود حارة حلوان، وهذا الحوض ملسل اطلق عليه اسر مقدل القتلى، ولم يكن التناي يتستون فيه. وقد كان منسل القتلى على الدوام ممثلاها، يقصده الناس، وثلاثه أو ماعهم تساد من كل حديب وصوب.

السائر تحميل ، والمريض يشلي ، واتشاهرة تنقك ، الى آخر ما هنالك من أمراض النسا. والرجاز،التي بمجرعن حل طلاحميا العلب وابو العلب ! ا

وعلى مر الايام. جمل هذا المفسل يدثر ويلى باؤه ، ثم الحق بنانا من عالم الوجود

على أن ثاريخه لايزال بأفياحتى اليوم ق أذمان آباتنا . ومنهم استقينا صده المعلومات

وهؤلا. الاباد يؤكدون معة ما يقولون ، وبذكرون من المعجزات عن هذا المصل الشيء الكثير ، ولكن مل يشاركنا القرار في ان المفسل كان تعجيلا ، وما أكثر التدجيل في أيام زمان؟

بترسيدي ابي النور

وفي جهة الحوار بالمتصورة ، ضريح لاحد الاولياء الذي اذكر أن اسمه سيدي أبو النور ، و بجوار هذا الضريح بتر علو.ة ما، قدراً قبل أن الذي يعبت ألم ، أذا ذهب النها وبالل مندبلا من مائها ، الطاهر ا ، ووضعه على عبنه ، بذهب عنه الالم الى حيث القت . .

فرافات العامة

عمود يثفى المرضى وبئر تعبدالاعمى بصيرا..

وحوض يصنع العجائب

عدة الشفاء

لو عديا الى الرراد حقة من السين ، لل عهد المرحوم عياس باشا ، وتوجها لل موق السلاح ، وقصدتا توا الى الحارة المعروفة باسم ، حارة حلوان ، فإن أو ل ماتفا يله عمودالى الهين طولهمتران بالتقريب يميل في لونه الى الورقة

فقد أشيع على هذا العمود الله يشنى المرضى بداء البرقان والراض بالشياخرى المرضى بداء البرقان والراض بالشياخرى الكبير ، و ذان من توابع جامع المايس، ويق من توابعه الى أن زال المسجد فرال معد عمود الشقاء ، والذي أمر بازالته عو المرسوم عباس باشا، لما نشأ عنه من الضرو

ويرجع مندأ الحرافة ، الى ان جماعة من المنارية أشاعوا ان قدمود المذكور مزية لا تقدر ، وهي شقاد المصابين يكثير من الإمراض

طريقة الشقاء – ولما كأن المريض و يتملق بحمال الحواً ، قا أسرع ماسرت الاشاعة والقلبت حقيقة لا شمك فيها ، فوجد المقارمة مرتعا خصبا للرمح السهل الرفير

وأقبل الناس من كل حدي وصوب. يستغلون فائدة هندا المعود السحرى الوهمية. وكثر الواردون عليه حتى أصبحت حارة حلوان عط أنظار كل مريض البرقان. أما كيفية المعالجة جدا الدمود، فكانت تلخص في أن المريض كان يبدأ بطليه عاء تلخص في أن المريض كان يبدأ بطليه عاء

مهاتما غاندي

وصف عادى - قامتقصورة ، وجبم تحيل درعينين واسعتين ينبعث منهما ربق مؤثر ، وأذنين كيرتين تميلان الى الاهام يرتدى ثبابا يسبطة جداً ، واغلب ما تكون يضاء ناصعة قلبلة الحيوط ولا يقاول فير الاغذية الحقيقة مثل الارز

ولفواكا والاعشاب

واذا كنت في المسلمة شعرت بنيار المسرى في جميع تصاك و الماك تعرف و المنا ما ساعده على قيادة الماك مليون تفسيا الماكون تفسيا الما

ن ۲ اكتور ساء المرد فاه ي المرد فاه ي المرد فاه ي المرد الم

تروج غائدى فى الثانية عشرة من عمره... درات وسفره الى أوروبا _ قضى

در حلق التعليم الابتدائي والثانوي وهو
صغير السن ولك لم يبلغ المنامسة عشرة
من همر. حتى قامت في تفسه ثورة عنيفة
على المعتقدات الدينية ، فكان برى أياماً
طوالا في الديل والنهار وهو شارد المكر
لا مختلط باحد من الناس . ثم تقلب على

هذه الازمة النفسية واطمأن الى ايمانه وسافر بعد ذلك الى أوروبا لاتمام درسه



الرعم المتدى مباتنا فالدي

ثم عاد ال الهند قبيل ــــة الدى الهند قبيل ـــة الدى الاصلاح الاجتماعي يومع شدة تمسكة أن بدينه كانشديدالاحترام الادبان الانجري. مم ولم يرييتها قروقا من قبر المظاهر . وقد تاثر باراء تولستوي القباسوف الروسي

الحالص. لأن الغانون بخاطب الانسان

من طريق العقل فقط 11 بينما الإنسان

ليس عقلا فسب واتما هو للب قبل أن

في جنوب الربقيا جماعات كثيرة من

سفره ال جنوب المريقيا _ وكان

الحنود بسامون سوء

المقاب يرغم جهادم

وارهاقهم بالممل الشاق

ظ يكن من لصيهم عي

فينلان الأجبور من

اليض للمتعمرين.

فلما سافر غائدي الي

الناتال ؛ ورأى ذلك العام

الصارخ وأخذته الحاسة

في يك دعوته وجهاده ا

في الدعاج عيم والمطامة

بحقوقهم فعاد ال تعاطي

العاماة لمنا الغرض ا

وقاعا عن الحماعات لا

الافرادكاكان يفعل في

المتد، فأضاء من الظلم

والارهاق ماكان يصيهم

ولك لم يعاً طلك لاته

خلق للتضحية وقد واصل

سعيه رحياديحتي أعترفت

الحكومة محقوقالهلوداء

وأورادن والاسلاح

بكون عقلا

وجاز ادق بعض مادئه.

معارضات _ وجه الل غاندي بعض خصومه كثيراً من الانتفادات بشأن مذهبه الديني وأهم هذه الانتفادات يتعلق بمسألة وكانت إنه تعارض في سفره في بادي. الامرولكم وسيت مشترطة عليه أن يعتمد عن ثلاثة أشياء : الخر ـــ واللحم ـــ والنحاء . قعاهدها على هذا ..

عودته ال الهند ... و بعد أن قضى زمنا في أنحائزا عادالي الهند واشتغل بالمحاماة غير أنه لم يكن يميل الى مهنته كثيراً لاعتقاده ان فظام القصاء في الهند لا عمقق العدل

الشائبون العائبـــون الكاند الكبر الاستاذ حين شــغبق المصرى

كنت أمنى الأمس ل بمض سل مُ هُ اللَّهُ مُمَّ اللَّهُ أَمَامُ ذَكَانَ عَلَاقًا ول لي ميه ، عمل بالك ، عدما ها were and the same of the - in egan of the and the second ---س عبب عل الشارين ا أما المرأة فلا ألومها ذا سترت شبها سرو دیا د مصور ما 3-48-5 C -- -y is to see a ه و دواسده ص

واماً عن عبادة النفر ، فعال أن النفر غيرها من الحيواءات ، حزر من الطبيعة به ولا تبرر المروق التي جي الإنساق أسم أن ، الإيعطف الأول على التابي . بحب أحداد شاور العطف في عس الناء دوحصوصاً على من هو أدبى منه به وحيمه .

رأيه في النعلم ــ (١) أن يتمرر ن المدينة وأو كان دلك صد حسه

أمين زباتها وأبدع آبات جدفه ، ولبس مثل نزق العمله وهو ادن تحت الخصاب المعلى وراه الرسح ، لا الساب الجع كالهني وراه الرسح ، لا الساب الجع بالمحال آل قرص عنت السابات بالمد دعونك عمين وأبه بالمد دعونك عمين وأبه لسب يردك عدم حالا بالس أحمال عهم و ألوتوق هنو الل الزجوع الرس المشران ولكن هل يردن الل ظك السر صع ولكن هل يردن الل ظك السر صع علم ما يردن الل ظل المناز وهذا الشعوب الدي توكات معمرة مداداً ما صلح لكنامة قول غير صعرة مداداً ما صلح لكنامة قول غير صعرة مداداً ما صلح لكنامة قول غير

(ب) ألا يقابل الشر بمثله ، بل يقتل للنصر الدمو والمدة .

اي شيخ ۾ انداع عقدم ک

(س) بجب المعمل في تناول المعام عَدَ مَا مِنْ " مِدَ الْقَطَّ

The second secon

ار ة العرب لا عمل خلام الانسان. ما يا على لآلات ، والسمي وراء الماده ، عام أفي الانسان المواطف الشريصة ما مداء مراء الماء المداهدة

- غامدى وتأعور سه بكاد ينفق الاتمال في النوجه بحو الروحاسة ، الا أن تأغور ، بعب على غامدى اشتماله بالسياسة ، ولعل السبب في دلك أن مكرة تاغور في الاصلاح عالمية بيها غامدى وطي قبل كل

وحم الله و عمل سالم الكير ه المبي ،
الدكان في صورته باه عن الحصاب
لا أدري كيف يسعيه الناس ، كان هيكلا
من عظم الزرق في جلد أصعر ، مثاث
الوجه ، عاتر العدير ، عدرب العلير ،
عني الدق ، هذبه ، وكد ولو صنع شعره
عام (الحر الاسود) وكان مع هذا
يعد وحول الى مريراداً به كان أيص
الشعر في شابه وشاب بالسواد

واهب منه شيخ أعرفه به عي الراه وبراكرامه أمين سم من أبه يصبح شارمهو براكرامه أمين سم من أبه الركلا الرم أبي أبر عمول الركاد من المراه من الركاد من

سقولون أن من المواطن مالا بد هم من النكر ، وقد يشدب الرأس والعس في شبانها ولو طعت القدمين ، علم بحرم على هذا أن يشكر : أو يستقر و رار الخصاب في بجنس الثر اب ، وهو اذا طري فعي أو رقص و لم يكن المودالشعر كان مخربة لجلاس ور عا طارت من يده الكاس

رم عن صبى المالاتراب فلا أسطمه الا حالية لي عسى ، تحمثاً من الدوم كأى عس ، وكل الدن شرطي ، وقد يبارسي من هو ق مثل منى أو أسر من ، و مد عليا الواح نظر نا كل لي وجود أصما ، والحد لا تحلو الا على حسان الوجود المس الشعاد، خعاف الا وواح ، عهجرها ان لم كل هذا خير من وصالها ، وخير من ومعالها ، وخير من ومعالها ، وخير من ومعالها ، وخير من ومعالها ، وخير من

ظو أن خصاباً تزول ممه من الوحه التجاعيب ومحمر اللون وتجمل الدت لاحصيب اكر مهاب الحاش عن مرحلتي شمن حدو حمد وأسحر م يزورون الشمال أم أكون حجرة بدلك التزوم

👢 عد اوشعت عسیمراکشاؤیر العائمين قادر على أن أبال من الشائبات الناثات ، ولكي عين جنان ، حريص على كرامني أن تصمع دوأمت مالك باعمور باأعش بالخول، ووحم الله امرأ

قدر شبه ، فتجب أعصاب المبس العليم ، و لوكان من الجنس اللطيف ساماً , وعلى الشباب المباسلام

- حسين شقين الحصرى

لذكارات مصرية

الادب في اوائل سهضته المويلحي الكبهر وصاحب الصاعقة

أحد فؤادما حس الصاعقة , من المثل عد سے 📑 والامال والے التلامال where is the transfer of اله احق، شرخ الشاب والشعر الاسود، في الأكاب على الله و م م الماء وا به جي الدو معي د د مصوب يؤايته على صفحات جريدته . وكاأن أمه المرجوم محمد الموماجي الذي تكب الأدب به حديثا أثار حبيظته فبكان لاندكر 8. . Y 5 7 m = 2 entt to have the many a وغمير الان عا لايمق مدا ولادك ـ and the second of the second

أو قرسا رمان كاقبيل وعدالك بر مرزان وايه .

فلا أب واماً مثل مروان وابه أذاهو بالمجسمة أوتدى وأزرأ

ولاحيا أن الان كان يعلم علماً ليس بالغل أن أديب الساعقة مداعب وأته لاعمل همه حقداً ولا وصدر بمخمة فادا أجتمعا تلاميا وكما يتلاقى الهندراني

العقد الفريدوالشيخ الخضرى

ولقد سجن صديقي فؤاد غير مرة

خب أي النجن وشرف النجاء أو هو يمزه الى سجه فصلا كثيرا عله في تمرسه بالادب أحبرتي الهاقرأ المقبد الفريد باجراته ثلاث مرات او اربعاً في سجمه الاول. ولو قرأ الاعلى مكانه لاحسن صعا لان العقد محشو بالعلط كا يعرف الادنا، وكما يتصم لك من القصة الآبية ادكرها الآن حَشْسَةِ أنَّ انساعًا متى جار PATRICAL.

كنت في المقتطف منة ١٩١٧ سلملة مقالات عواجياً وطرائف في الادب و بامطاء ونقسوه وكنت استشهد باشا. والرماعي أعطم القالد والما فيها و کی برک جہ کے علق اگ پ المرحوم الاستاذ الحضري الى الرحوم الدكتور صروف يلتت نظره ال ما ي اسفتهادي من الحطأ . ولقبت الشيموذات وفقطين بها طماعيد عاديق عليه حواشي بيان اغلاطة حتى اي ١٠٠٠ ق فدف والدان الأعاد الاصدر الحصاف المرزف

مصباح الشرق

وقد حدم المويلحيان الادب المربى بحريدتهما الاسوعية مصاح الشرق اجل

خدمة كباحدمه المويلعي الصبثير بحدس هشام حديث لم ينسج على سواله في لا. الحديث الاكتاب دارالسلام لجبل المدو ١٠٠ تضيمدة وجزة عروفيا لمؤيد وليكل السير ال التبيع إراهم النازجي وقف هم ٥٠ الأدروات والواحدية بهله

حافظ ابراهيم

عرفت الشمراء شوق والكاشه والحد عرم واحد سم والاحروب يك الاخير كابقول الاعدار ساطار ام ولفب شوق أمير الشعراءوالكاشف الشأء السياسي وشعره من أمنن الشمر العر واجزله وحاط يسمى عرمأالشاعر الدور وكان لقب مسم في عهد كرومر شا-الوكالة البريطاب

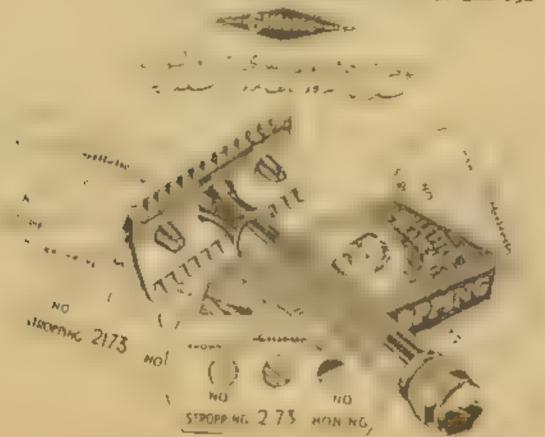
اللب خواهد جي الديد الله ١٩٩٨ 1.3 44 , 75 44 حدر م م م ما ما م م م م م ه لاحد از باب السبق والفل ، ثم معم السود مقبل لنا ان رب السف واله دلك هو حافظ وكان هذا اول ماجعاً

وقدكان لي جولة تصيرة المدي واله و الشعر وأما بعبد ينقع وكان لي عـ * بشعر المسي ولايز الهدا أأمر اممقها متراكم حتى اصمح ولها و تدلياً فلما عبطت هم الوادي وسمعت شعر شوقي وكان الاه ولائاق له ولاان لعدر مسى مقام هده حني لکاني و واقعه تحت اعمميه وکيا • المسى الهنت الى ل ابلغ و اتل جزى. من شعر شوقی وجاهظ ومطران عصه الشعر مرتين أم كست أعود له أذا العدة شرقا ، وهاج لي الحوي دار دفيا ،

Lama and



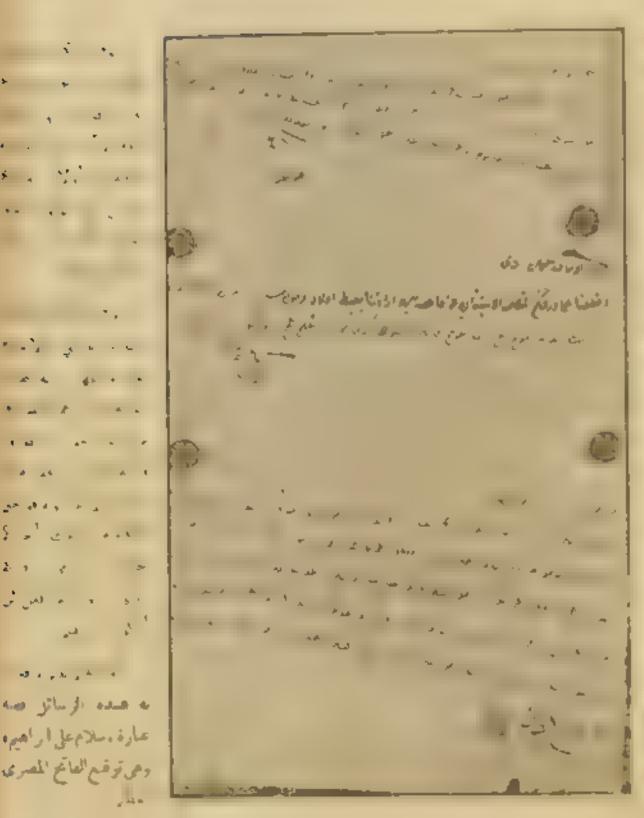




3.5

ابزاهيم باشا الكبير في سورمه

العدل أساس الملك



المعمور له انزاهم باشا الكير الى وال بالمه وانظرنا برمعناها أدركها در عصبه هذا عاليا المظم ، فار محمد الصاءق كان لاراً عله بعدا أمر عطرجه واعداله خطر الوالي من أن يأي عملا لا يكون السالأسامة أو رُ أَنْ السَّاطِيةِ وَسَلَّا to be and go of اد د پ د

عارة وسلام على الراهيم وعى توقع العاتع المصري

-3 a p & g & 4

, , ,

5 4 21 41

* - ' 3 8 4 4 4

من نوادر اعظاء والادباء

بين فيحي بالناء بعص أصباط سائروب بشاو أحد بسع. - سو" معقول تنبيه عرسات بهاأماه العسدة صديق لم الحدوي وقيق دشا والشبح حس عويل - رشدي دئا وعص المندهرين

س ما مصر ا

عده الحرمال درا المرقيحي م م د المد ن مدود ا

ایا بدر بی و برو بی عم با با یا یا و استخدید المريول والمحمض أمام والت نعي الدين بالراعو الماية الأمال إلى كم ما ويوس فيك بها بدا حد when and a day was a second - حصادت داد العام 1 100

وما فد و فيه و فمل سمه برت المراجه الموجود والمراكب

Fa so a case of second A freeze of the retired of the ros wheaty you a man is the plant of the 1 the bay - 6- 4 mg مدو مرد و عصر ب

ونا ، کد و ص بالل مؤمل بالديم به تصبحوا لذكر عؤرجي عليان جند كراء أصار

لمباكان للرحوم ثروت باشا باتنأ مه در ورد ده د د ح م دم موں دیا مراجو والی القد قدت

زوحتي، ودبحت طملي الصعير ، وسممت چاغی، و ای مسعدلسلم ضی ال ال ال مموای عدمی ان ۱۰۰۰ ا

and the second

- فَمَا قُرْ أَرْرِت بَاشًا مَا جَاءَ فِي هُمُهُ ومندهش مد وأمال ما لياميه والمطراعي الأمام والمدور الحارث واذاكان هاك سادت من هدا

بتبنه يصحه نمصر الموظمين ال المكان اللمبي 11

va 41 or all any 1 Pr g - 4 A P - 4 A P - 5 C PG کانت تصابعه کی در به ۱۹۰۰

و المالية الم الدم ، الى المرل ، فقا لم ترتدع ـــ وحشى ان يعد المنم فيا _ أمرع باردال

> نے اربی فی<u>ش</u>ی اس ملكة المحطاب المعدية

نظه مصح في العالم الاستشمار عالم و المعدسة

حميام با فشاي A 40 A ·-- * ~ والراديسيو مد

معالحية حصوصيه دو الدرد و در فر درم

کاڑینو بدیع – مسر ح — موسیقی

مادي للاقعاب الرياضية ــ الجوانب ــ النص ــ السيف والترس ــ صند اخام ساخان ريامية ـــ الركض البيارات

د و د ي کا ده د يې خه و کسه م

التلعراف السابق ، طال بين وقوع الطلاق واعصالها عنه 1

حۋال معقول ۱۶

با أمثل . . ، انت مش عاور واحد يسم . .

الكوبرى الأعي ا

عرض على سو الحديوى السابق، الاسام كشف باحار حضرات الدلياء الاسام عليم مكتاوى الشرف من الدرجة الأولى، وكان بين المرشعين المرحوم الشبح عدالكريم سليان عور الوقائع المعربة ... وقد كان كانا أدياً من هية كار الدليا. وكان طويلا عربصاً ضميف الصر ... ملا طلع سمو الحديوى على الكشف ... وكان عبر الحديوى على الكشف ... وكان عبر الحديوى على الكشف ... وكان عبر معروف ... وال:

ولم يقر الكشف المقدم له الا بعد احراج اسمالشيخ عبد السكر بمسليان منه ١١ العرق 1 1

بمثار المرحوم امام العبد عن الأدماء الذين مسقوم ، والدين عاصروم بوعرا محصوله (الفكاهي) وكثرة عدد نوادره التي لاتحصي ا

فيا يروى عه أنه جلس ذات صباح في أحد المشارب مع صديق له يقسل بلب

(العاولة) وكان ماهراً بلمها — فقال
 له صاحه ، وقد أراد مداعته.

-- اسمح لى أقول لك الحث ما قعرفش تنامب . . . وإبه العرق بين اخمار وبيلك في النعب ؟!

عابسم امام وفال: 💎

- العرق بيني وبين الحار الترابيره دى الى تحجرها عن له عنى 11 مكان جوابا مضماً . . .

استملال الارادة ا

عاش المرسوم الشيح حسن العلويل ردحا طويلا من الزمن محترماً مجلا يتسابق الى مجلسه كنار الوزرا, والعظماء الدي عاصروه لما الصف جمن العلم العزير والرهد والتقوى

ومروى أنه لما كان مدوماً في مدرسه دار الدوم أفرح عليه ماطر المدرسة أن بلس أغر ما عده من لباس استعداداً لاستعبال سمر المرسوم الجديوي توقق ماشا لدى كان قد اعترم زيارة المدرسة الطويل لا أن ارسل قبل الموعد المحدد المرارة بعنم دفائق الى تنظر المستدرسة في تعتوى على قفطانه ومركزيه وهماسته معتدراً عن الحصور فشحصه 11

هذا وصل الخديوى توقيق ماشا موهان يعرف فصل الشيخ وعلمه وأديه ، ولم يحده بين مستقبله، سأل عنه فقبل الهارسل تر سه وفند به ومركونه واعتذر عن مسو سخمه لا ب سه مد وقه ، هدهش عهدو بي بي عمد به و هدهش عهدو بي من عمد به و من عبي به محمد به به مد د في ما مجتبل ثم قار

ر با أفدينا اذا كست في حاجه الى الخاس فقد أرسلت ما عندي من لباس ا. واداكست في حاجة إلى فتنحص حاجر لديك طاسي العادي الهني عرفت به ا!

فسر الخديوی مرس و رعه وزه وصراحته ، وشکره ..

محي المطيحات

از د خوم خدس بد اراشند باز آنیزاً له جهاره وجهوره او تاریخه الحافل کشیر من الحسات.

وقد حدث أن أجتمع جهور عميد م المنظ عرب أمام منزله عصر الجديدة -شاسات سياسية في أيام الثورة المصرة وصادوا جتمون يصوت عال :

الماسط شدي وتوا

وباحج شدی باد هر هاف حرج آن سرده و معا مع المعاهرات کائلا

د لیسفط رشدی باشا ۱۱ تم جاد یکرسی وصار یصند عله ۲ باند و نفون

آلا راسکر می هداد شعوط معد در در ۱۱



عن تصمر لك الماع في الانتدائية و الكناوريا

ک وطریق النجاح ، یه صفحة الصور بریك كیم فعدك لمركز آرق وابراد أكبر وأنت فى منزاك به لاترس خوداً - فقط به طبات طوابع الله بد وأوسل هذا ألاعلان الى ... معهد الدراس التابر بالمراحد عدا شارع شيال شرا مصر

قناة السويس واحدة أم أربع

أم نصبي محد الده به ما المؤس من حد العده به ما المؤس من حد العده به ما المؤلف من مدام و و أنه و الما المؤلف الما من المؤلف المؤلف الما المؤلف الما المؤلف من المؤلف الما المؤلف من المؤلف المؤلفة الم

الطبعة إلى به عبياً اجتارته الترعة من أوار خطيرة في مخلف الاجعاب.

فد (۲۰۲۹) منة اعتزم الفرعول المساور بن بسامنیك) حفر حلیج بعسل من سروالجر الاحر ، وماشر العمل العقم و ماشر العمل من عومه بعد ما هلك من فومه عو (، ، ۱۹۰) و دقك بعد ما قال له أحد العارفين ان عمله عدا يصود على الرة (العرس) مالنوائد العظمى و دى الى استماد مصر ،

ولكن ما أنا والباض العيد ، فهم با

وقدياً آجب السطان ورالدين ارسال الفائد مسلاح الدين لجدة دولة دصابين فعمل مكرها ، داد أن المشرم الداد در المشرم المراد

ب ع مد الأ الأحرى من جديدًا عام المعنى ردحا من الرمن ، مع مصر الحديثة ، بالسمر ال بدر العمر لعلها تعدثنا عن المشروعات السمة التي توالت على ترعة السويس .

تاركيرالحث و لمشره ع الناس مشروع لميس ، ايسي وقام الورجون حقه . ولكف مساءل مسمراً : و عل كانت هالك سمعة عشروعات لحمر

حل فأن هذا الدرخ الدي كال بعمل حي الفارتين (آلب وآ فريضا) و يعصل حي الحرير (لايصروالاهم) الدي كان عرض بحوج و و كان مترأ . قال عنه علماء حرب و حديث السكوم الدا رجعة وحد الحرب و عدم الرباع الجمولوجي

لى دار بالرابطه مد مد مد حد حصرة صاحب السعادة أحمد شمين - من من - من المحت من المد المربة ومكانها في الراملة في التروة المصرية ومكانها في المواصلات العالمية من قاجابه سعادة عنمان عاشا مرتصى حبك قائلا الم

لعدكره الانكان جعرها في بدرالاس، وعارضوا فيه يجميع الطرق التي استطاعوها، وهي الشريان الذي يصل بين رأس

الرمال تجناحه مالندر بج الى ان طمست معالمه ولم يتي منها الاالحرات (لمرة والتساح) و(المرلة واللاح) وحيردلن على على صدق هذه النظرية هو ال سطح الجيرات مساور لمنظح النجر مع الربقاع البر في نفطين الأولى (عننة سيرابيوم) وهي مين المجيرات المرة و محيرة القساح ارتفاعها أربعة عشر مترأ والثابة بين بركه للزله وتحيرة الخساح ارتعامها تماسة عشر متراً رئسس (عتة الجسر) ويعدهما الأرتماع أعماس يتبسد سالشرق الي العرب (وادى العلميلات) . ويعتقد الاحتصاصيون ان فرعاً قدتماً من النيل كان يجري صدا الوادي لمب في النحر الأحر ، على إنا لاريد لان أن معمق في المعث الجولوجي والحثال مركر البرعه التجاري والمواصلات فيهامند اقدم العصور ولاق تأثيرا كنشاف وأسالرجاء الصالح ق النظور الذي طرأ علمها على نقول ان فكرة حفر الصادلم تنكل فنكرة ولدتهما العصور الحاصرة ، فقد ذكر المؤرخ شمس الدين و ان الفرعون وترسيس ، الدي عاصر الراهم الخليسل قد حصر حلجاً ـــ كنا ساجياً هط هذا التي أرض مصر بهبلا للبواصلات مع مكه المكرمه التي كات فيها (فاجر) أم اسهاعيـــــــل والمشروعات التمالية عهى:

ا برعة رسيس : فعد ذكر المؤرسون ارسطو واشراس وطيس ال سيني الأول واسمه وعميس الثاني المروستريس) حفقا في سنة ١٩٦٨ قبل الميلاد شكرة وصل المحرين عليج كانوا الحليج يخرج من فوع السل الشرق الميلات منجها الميلوري) من مكان بحواد ويسطه (الزقاريق) ويسيم بمحازاة وادي المليلات منجها الميلسق شم ينشي لجآه عوالحوب فيحترق المحيرات المرة ويصب عوالحوب فيحترق المحيرات المرة ويصب

(قرب البويس) ، وقد طمرت الحداج الرمال ، .

۲ — ترعه محاو : اعترام المرعون (عاو ن يساميك) حفر خلنج جديدير مرحا مليا الحدام و ماشر العمل مده و ماشر العمل الميلاد، وقدد كر هيرود آس اله لم يستمر أكثر ص منة أشهر طلك فيها عرمه لآن الألمه أوحت الله أبه بعمله هذا بحدم اعدر مصر ، و فان ارسطو اله توقف لان المهدمين أحروه ان مستوى المعرالا الأحرام عن العمل الهاميان الأحرام العالم العمل الهاميان المهدمين أحروه ان مستوى المعرالا المهدمين أحروه ان مستوى المعرالا الأحرام أعل من العلام المهدمين أحروه ان مستوى المعراليان الأحرام أعل من العلام المهدمين أحدوه ان مستوى المهدمين المهدمين أحدوه ان مستوى المهدمين أحدول ان المهدمين أحدول المهدمين أحدول المهدمين أحدول المهدمين أحدول المهدمين أحدول المهدمين المهدمين المهدمين المهدمين أحدول المهدمين المهدمين

۳ سترعة دارا ولما استولی دارا می حسناسب (ملك الفرس) علی مصر عمل قدام ۲۰ قدم علی اتجام عدا المشروع. ودوی هیرودنس المنقلی آن طوله كار مسیره آردمه آبام بالسمن وسعته كانت حسیره در مسیر در مسیر در مسیر در رسیست در رسیست در در مسیر در

ع معد عدد من عامل في عمر والمدور عدد من المدورة المرافق م وحر هده الترعة موقد أحرى الل البحر اللاحر أم الملط في المدورة للمع طيال البحر على السل من رمن الاعتمامي و ين على رأس المدورة عالميات المدورة المدور

د ، عه ح ، بر لأه ، الراحان عرش او ومان من سنة هم الى عرش البلاد ، و كان الفرع البلور ي فد أحد يتحول غراماً لجميل تراجان أوله في بالمون ــ مصر المدعة ــ الى لميس على الطريق ادي حمرت فيه الترعة الساخه

ب حديد أنه المؤد. ركب الوائد المعدد عدد المحدد والمن حوقل ال عائج مصر عمرو الله الماص أراد ان يخرق برزخ السويس في أصيق مكان بين عمر الروم (الأبيص) و المحرالا عرب عجيث لا يريد المسافة على سمين ميلا من مكان يموف يدب المساح في مد الحليمة عمر من الحمال ، ولكن في قدم الحليمة عمر من الحمال ، ولكن في

سة ٢٧ هج به أصاب ملاد العرب جه تد - شي عي دالت العام (نعام الر ماده) ٥٠٠ ما حر من الخطاب الي عرو دياعود و أحده ما البك ١٠٠ م واحتمر الد الساهة في سنة أشهر (١٤٥ م) وسأة حلح أمير المؤمس و هدت السعل في الله من المؤمس و هدت السعل في الله من المد الله المن على المخلفة مساسى أبو جعه المحد من عد الله المحد من المديدة كنت هدا الله من عمر أن يردم الحلح من الا تصل عمر أن يردم الحلح من الا تصل الميرة و اله حيرة همل

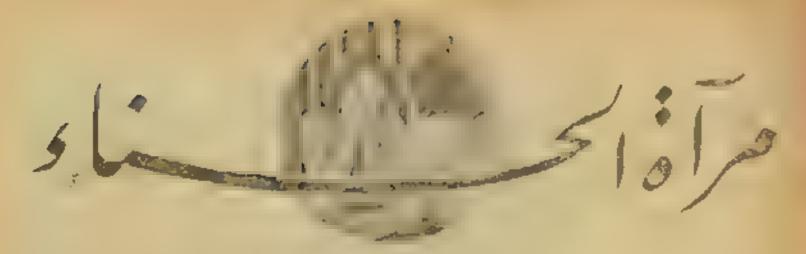
ب حرح حرکید م حدد معمر حرد د به حد عدد مرد حری و حدید مرد مرد در مهر د

الک تشرین الشیاب

عی شهر و و معجول وصول سمول فی حلال غیر آراعیا وقت صعب وقا به کیل حصل وقا مید و ۷ میلیمه

كريم سيمون

CREME



المماميات في فلسطين

الترت صم طبعلي السال الآتي

من عليه الم وقانون قبول الساد المحاميات المن عليه الم وقانون قبول الساد المحاميات المن من المراعدة الا أمام الحاكم المنية والمشائرية ووجواز اصدار طام المراعدة في المحاميات المراعد في أي صف المراعد في أي صف المراعد في أي صف المراعد المراعدة في أي صف المراعد المراعدة التي تحل بدا النظام قد تبر بانها العلت بشروط المهة

حكام بكي والموسة

العدد المحكمة العليا في بوجر من ص اعمال الولايات المنعدة الامريكية حكم عكمة أول درجة القاصي ممح آلاسة جورفين سكا ملع . . ع جبه تعويصا عن اصابة ساقها عمرح ترك الرالاجريد على حجم قصف المرش

ومن الآسباب التي استدن اليها منه تلي درجة في تأييد الحريم الله عذا الجرح قد ترك أثرا طاهرا في مكان طاهر بسبب مايقمي به العار الالقديث للهلابس القصيرة مع ارتداء جو رابات شعافه

و ما علية بستحق التشويه ال يعوض حه بالمسلم الدى قدرته المحسكة

الراهات عادمات الانسامة

اعدت الحسكومة العرصوبة الى الآم تورى ، الرئيسية العامة فراهات السابة

الالحة في مانو ، ومام جوقة الشرف عباسة الاحتمال يويلها الرصان المناسي أي ذكري السنة الخامسة والسمار تلاحوال في الحياة الرصائية ، اقرارا عالما مرب العصل على الايتام والعقراء

و أعدت نوط الأمراص السارية الدهي ال الاخت ساب آن بعد وفاتها ، لا بها كرست غسيا طلة حياتها الرهائية الحدمة الموبراين في احد مستشفيات اديس الما (عاصمة الحبشة) فاتقلت اليما

المدوى وماتت محية مرؤتها

وأهدت النوط تحسم ال الاخت ماري بواكم ، لأمها مريد منه بن برائد ا اديس المام وقد انتقلت الها العدري، وهي الاب تمالي آلام المرض الدي لابرجي شماؤها منه

Nu 3 4 8 4 3

را الاست جولى شابه في العشر الاست جولى شابه في العشر من حياتها موهي اوليا مر أفضس و طائف مكت في حولى الآدب وحب البكتب صدم مد معد معد معلت على البكال من المكالم الدول تحت و عابة و مكت لول المكالم المدول الم

هها. وهنت منة ولعف منة التدوي على الديل مصكنة الحاسه بثم دخلت ال خدمة مكنة فرساى بجدارة واستخاق حبث تمش الآن وسيط الكور المنة ومها بحو ثلاثة آلاف كتب نادو من مجو عات ماري انظرائيت ومندام عن من محموط والاعلاق الخية التي عتى بجمعها اهيل الموتات المالكة في فرديا نهمة المراة الذكه

سنه مو سادق رکا مه



الاسمامة لينبي مولي

الانجابات فشرت احدى الصحب التركة فصلا عما علمته المرأد التركية عن المرق جارفه

مان الرأمالتركيماطهرت رغة اكيدم في مكالحة الآمة عدل السيم الله مر مسمس ورير و مسمو الجديدة في لمدارس الصفية في الرفيد الدي لم يتقدم فيه من الرجالالا و٧٧ ألماً

وتبدل الجميات السوية التركي مه . عظمة في سسبيل تعليم المرأة . د يم وامامها واحمامها ، وقد جاهدت هده الجميات ورفعت المم المرأة التركية عاليا ، لس في ترك نقط من قر الدارس في ترك نقط من قر الدارس في ترك نقط من المسائية تحديد فو الدارس في المحاد النسائي ،

- le 5

وابت في مدينة بابروت (المسابا) للمده كوزيما والمجترعن مه حنة . وهي المه ليزت (عازف البيانو خبه والكونش دار جولت ، دري هد يه والكونش دار جولت ، دري هد يه رستوفراطية في فرنسا ، وبالت سهما وافرا من العلم والآدب ، وتزوجت الموسيقي عانوف ، تم تزوجت واجرالموسيق المنهج

و فد حدمت كور بما و اجدر مدكرات د تمه لروجها ومن كانوا مجملون به من اهل الصون وكمار الموسيقيين فاشاعنها سريه بديروب الاحتماد بها حيمه سرب الى ابد اجدية مذيع ماهيها من اسرار قد لايحسن أن تذاع في الوقت الماضر

وحدسة سكك الحديد

سم لا . . ادنا بكول وظمه لا شعلها غيرها في قردا . والآسة بكول ولات لل مدينة ديمون ، وقضت المصاها و شامها متنفلة بين قرنسا والكارا حت دوست المندسة و أعمال سكك الحديد . مينتها الحكومة الفردسوية مهندسة مستشارة

لمككمة الحديدة وانتدتها الحبر اللاشراق عنى حركة البقل في السيارة والسياحة مين ماريس وميناه شربورج



35 63 2141

طاعة المرأة لزوجها

جاد من باریس آن المستر تلسون موریس ، الملیو میر الامریکی ، قد رمح معنیته آلی رفعها علی اصحاب مرسم الماریتی المرتسوی

و حلاصة العصبة ال هذا المرسع استحدم زرجه المستر موريس، وهي محلة عرف به، بالرغم من زرجها الذي صعباً عبداً بابا من الطهور على المرسع

وقد جاء في حيثيات الحكم القابون المرتسوى برجب على المرأة العاعة التامة لروجها . فساعدة المرسح لزوجة المستر موريس على محاصة الرادة زوجهاهي خرق

ومناء عليه حكمت المحكمة على ادارة المرسح يغرامة قدرها ٣٠٠ الف م سـ سي روسيا وقرنسسا

عادت احيراً من روسيا الاستة سوزان طوم ، وهي أول محامية هر تسوية قصدت الى روسيا السوهيئية ، وكانت قد قصدت الى مدينة موسكو للدفاع عن حقوق عامر هر نسوي ، و يؤحذ من حديث لها مع

46 6 6 6 7

افع ۱۵۰ مد مدا سوم المرابعة الماد وساء عربينة طائر فيه الماد عربينة طائر فيه الساء حقوق الانتخابات. قرعد الله الأعل للاتحادالمويسرى بدراسة الموضو في أقرب فرصة

- منعت الحكومة التركية و-لاستهلام من باسمه لأولى ما الماران وهي المرأه في الخسيان من عجره الستركت في حرب الإنامول وقاءة



* m . * * 2

فرقه فی معدکه خامه این البرک یا لبود. - محملت لدکتوره کابرای سنودت رئیسه فسم الافتصاد المجال فی جامع شکاعور عمده الکلمه انتشار فی خامه کو یکوب

— لأول مرة فلدت لل كلم الرأ. من الاسكندو النوالدم.و تر صرفده سنده النداب على الله نظر في لمنية مال

لماديه السروية لقالة العسنات المريدى جروى

اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

التف عد مع ـ ـ فور الفي عل حروم الس

الطب عند العرب

ألق حضرة الدكتوريوسف حويو، من جامعة باريس، في قاعة المجاهرات الدرورة من حامعة باريس، في قاعة المجاهرات الدرورة من حدد من من من من من من وصوب، منت عند العرب قبل الاسلام، وأثره في تعلور الطب العرضي،

وهد استهل المحاصر خطئة بتحبة مصر وصاحب الجلالة مليكها ورجال الدلم والفصل هيا الم أخد يعصل موصوعة تفصيلا شاتما مطن الحرب قبل الاسلام وبعده في وضع الاسس لعلم الطب الحديث ، وكرب كريم حركل عدم المديدة واستمر في وبسرد لطائف عن حديدة واستمر في عاضرته ثلاثة ارباع الساعة

"مم وقف الدكتور عد الحالق بك سكرتير الجمية العلمية وذكر معلومات تهمة عن براعة اناس من لحول العلب عسد العرب يقول ووجز مصد

فوز الطب على جر ثوم السل

برس دو فل بدول سدو د بدوی عدل کرد و و کرد بدو و فهد د سام عمم ور دام بدول د و من بدد سوی مامو دید د داد

م هم ۱۹۹۰ و ما استشفه العبل وهمه من لعم ومتعة ، يسطرانه من طالها الحادثة حتى دل و ذاب ا

وقد تسنى الطب احيرا ال يعالج بجاح عدا الدار الويسسل ومخمع من ويلات الانسانية والجع الان الي محاضرة الدكتور محود بك فريد التي ألهاها في جعبة الشمان لحسانين وقال فيها مايل:

نتمل عدرى السل بواسطة مكروب (كوخ) الدى لا يشاهد الا با كبر فوة عهرية ، واكثر الاعتناء عرصة للاصابة هي الرئة ولمضجرة والصفاق الصدري، مسلم لاسابة ولمحرة بعجم أعينا الجمر من اصابة العددوالا عماب والعظام والمفاصل و حي يخصي على مد ساق ساب و سهم ، حتى يخصي على الملاوي.

السل الرئوى نوعان : محسوس وطليق، وهو الدى يخرج به صاحبه الرازات، وبحتوى بصاقه على مكروب كوخ، والنوع الأول بعرف من السمال الجاف، وهو أحطر النوعين

كما لعنقد أن السل الرئوى دار يستعيل الشعاء صد ، إلا أن الاطاء قرروا اخيراً المكان شعاء المرابص بهذا الدار شعاء تاما و يشيز في علاج السل الرئوى الملاج المام والملاج الحاص فالا ول يكون نقديل الحواد والاستشفاد في الحهات حدد ، و دا د با مدر ، و دالملاج المشوق ، و دا د با مدر ، و دالملاج المشوق ، و دا شعة روتجن .

أما العلاج الخاص ، فبكون عمض

وقد تقرر في مؤتمر السلالرثوي الدي عندسة ١٩٧٤ في مدينة (كومبرج م أحمال ألمانيا ، بأن السل الرئوي مرحق يسهل علاجه في دوره الأول ؛ قبعب أحد شجعن بأر يعمل ك و و أحد و and service of a comme أواس الديا الذي كلد المشملة ما ما أو به حتق هس ــــ أو انطوبزاء و ١٠٠١ - الجراسي في مذا المؤتمر أعظم ف عدد م عن تقدموا للملاج جده الطريقه المستحدثة والعلاج الجراحي ف د د کاو صو به راد و به نظراً قاربف الذي كان كثيراً ما يودي بحياة المريض أدى الى هجر تلك العملة الخطرق

اما اساس الملاج الحديث معقوم على عاعدة أواحة المعنو الممال بعدم استماله وتحريحة وظراحة المعنو الممال تساعد على القافى الدوامل الإلتهابة ويترد مذا عمد على المعارد ومن تنائج هذا ملاح المعنى من مدد على الملاح المعنى من مدد على المراح والمعنى من مدد على المراح والمدين المدين المدين المدين المدين المدين على المراح والمدين على المراح والمدين على المراح والمدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين على المراح والمدين على المراح والمدين على المراح والمدين المدين المدين المدين المدين على المراح والمدين المدين ا

_اجرة اكثر

_ومقام اجتماعي ارفع _وعمل اكثر ملامة

هده الإشياء المرائه تكل ال سح على تعملا في عملات المحاح الدائم في ألى حرفه او صديقة لما يسح على لقال العمل ه العمل في تعلي وهدائه سسم بدالحصول عليه في مهر لك بالدرس في وهدائه سم عد ادارة مدارس المراسلات الدواية شرط ال بعرف لأحدرية

العلم هذا الكوبون وارسه اليوم فترسل أك برنامج الدروس بجانا رفيه بيانب الحفله الى تريد أن تشمها



To The International Correspondence Schools

17 Sharla Manakli — Casso

Name

Address

يمكل آملم هده الدروس باللمة الفرقسية ايص

W.C

لإخاف حركة الرئة فال العلاج الاصطباعي الح لا يقوم بسند الكووى والتعرات التي تسبها أمراص السل في الرئة معكروا في ضعط الرئة والكائها وكان أول من طول دلك (فورلابيني) اذ يجمع سنة اللووان في التجويف اللووان العطارة مسمم استمال هذه الطريقة العليب الالماني (وأور)

و وحد حدر و و دو المحود عراد العملية أو تستحل و ودلك لوجود المحاقات بن الصعاق الرتوى والمحدري، الخالم يكن الالتصاق تاماً الكن اجراء العملية عدود فلا تؤدى العملية عداد المالة جدالمالية عدود فلا تؤدى العملية عداد المالة جدالمالية و يستحمل المالة جدالمالية و يستحمل

أجراء المعلية اداكان الالتصافي تاماً ومن أحدث الطرق الجراحية عمليه أستصال الاصلاع التي ابتكرعا الجراح لآلماني الجنير سور بروج ، وتجرى هذه العملية في الإحوال ألى تميمق فيها عملية امه الله المراثي بأسال الم سنآر ما مای خواند و فید ما ۱۵ عدو الدر عدي و حراج داد ا يصير الجدار الصدري بأنسأ جافا وتتحلل الانسجة وهنا عل لاجرا. عملية استصال الامتلاع حتى يتسي لرثة الاحراج رقد أسعرت تنائج الحالات الى أجريت ميا مسعد المنية في مستشعبات (مواتح the gray with a property مهر في المائه) وهي . ١٠٠٠ م. 🗠 تعب جي بعيدية جي آعدي ۽ جيء الريص العامة فيقل السعال ، وكدلك تقل كمية اللقر، وتهمط الحرارة وبرداد و رن لريض ويسير عمر الشعاء .

اص) المب



المر المصريد

لجنه التمثيل العربي. عودة فرقة رمسيس وحديث مديرها



حديل لك مندان



احد شرق بك

كنا تمايل خبر تاليفها بالارتباح المعروج بالتشاؤم ، فعلك لان اللجان التي سقتها لم تغرك في ميدان العمل اثراً يد ر ولم تتم بالمهمة "بي عهد بها "بها بي أوحه بدي كما فرجوه ، لكن اعطاء اللجة الجديدة وكما قراحوال التي ماعت مهم وكما أبداه أحد أعضائها ـ الاستاذ العقاد . في بجلس النواب من غيرة على التشل في بجلس النواب من غيرة على التشل من ألامس ، ولا بد لنا من تدوين الفراد من ألامس ، ولا بد لنا من تدوين الفراد المشار اليه وهذه الصعحة ، مادمنا قدعوانا المشار اليه وهذه الصعحة ، مادمنا قدعوانا

آصدو معالى وزير المعارف قراراً منوب عبين العرب فقويل قراره هذا بالارتباح والاحتصال ولكن يحق لنا ان نكون كثر ملا الى المناه عبد الما المناه عبد المناه المناه عبد المناه المناه عبد المناه المناه عبد المناه ال

واحیه ، والاشارهٔ الی کل ما بتعلق ه . والیك قرار و زیر المعارف ، نند الادراع سی مدكره الاراره

الدعه عدر حمد في المرب العرب العرب العرب العرب المرب الموان المرب المرب

على النحث في تنؤون التمثيل من جبع

اً أُمُسِـلُ الطرق وأوفاها لهدا قرر الدرات:

المادة الاولى ... تؤلف لجدة التعليل مرى من حصرات الآنية اساؤم من حصرات الآنية اساؤم من حد شوق ك عضو بجلس الشير خ من الاستادان مكلية الآداب بالجامعة من وحضرة عباس المفاد أهدى وخليل وحرة عمد توفيق دياب أهدى وخليل منان مك وجور ج أيض افدى وذكى سيات أهدى اعتناء

المادة النابة ... تكون مهمة اللجمة

أولا - وضع بيان باسها الروايات الروايا

ا ما ما حاى دو باب الى هيدم الله ما موسوعة الله موسوعة الم

و مسل المحك و العرم و المرم المحمود موه الشجيع عالم المحمود موه من أو برقة

1 30 -1 5

000

وسعور ایرافکتایه فی هد طوسه ع ده مدال بدینی میخدیه می بندوهی هو تم می انتهار نتخه و به ثاب ده راهد ح لمصری

أما ول فسحدت عن شي آمر وه في مدن ، في ولاهمه أي اهم عن حملات المرق عصرية في أس ح وقلها ان تلك الرحلات اساوب الأأساليب الدعاية لمصر يذني للحكومة أستجمها وللشعب أن وتاح البها .

وقد عادت فرقة رمسيس من رحلها المحالة المحالة البناية والمور يقواله للحلفة القامل الاستاذ يومم من المي فالمداء أو سحة حله ق

الام حدد لأولى والد الاصل

ني حيه سنة عديد العال يبسط الدعه الله الرحلة من يدئيها الى جاينها ، طندعه شكار . . .

والى المارى" ما تحكن العلم مستدوية في اثناء الحديث .

قال يوسف يك وهي:

ا لا استطیع آن آرفی اههور فی سور با وال معه می کیم سی د د د مور با وال معه می کیم سی د آد د عام می عطف و تشجیع وافعال کا آس عاجو عن ابداد انجالی بثقافته و مدارکه ،

أن هذم الرحلة الثامة التي قامت مها فرقة رمسيس الانطار مدعه فدرسحت و قلى حب تلك اللاد الى حد يعيد . لعد زريا في رحلتنا بيروت ودمشق وطرابلس والمدس وماقا وحيما ، ومثلنا في هذه اللدن جمياً ما عدا حيث مما المطر من المبل. ولذا كان الحهور قادى أقبل على مشاهدة رواياما قد يرهرن على رقيه وأدراة كانه لا يسعني على كل حال الا أن أحصص باعجابي الجهور الجروقي الدي أه في تفسى مكامة رقيعة عاصة .قان الروايات التي تاك إدره استحساناً أكثر من غيرها هي الررايات الاحلاقية الدقيمة التاليف التي يقلبُ فيها الضالمجيم على الأساليب المرحة المعطعة التي يمعد اليها الكتاب والمثلون للنهويل والتأثير عل حواس جهورهم. وأستطيع أن أؤكد الآن أن فرقة رسيس لها فأعاصمة السان موطأ آخر بعد مصر ، وأن القوم هناك يقدرون المهودات التي تندلها حق قدر ها. ويدركون حدد الفي ومقائقة ادراكا باماً .

م أن اجمان بالشعب هناك لم يقف عند سد اقاله على التثيل وادوا كه حماياه بل يتعداه الى تواحى الحياه المختلفة ، و يتباول طريقة المعيشة ونظام الحياة العامة والاجهاد في معترك تلك الحياة ، فقد كنت أشعر في سه روأ معس هو أساس كا شي. وأن الرجل يعمل عن أجل العمل أو لا ومن

أجل شعت ثانياً والد الوطية ملوسة في جمع الأعمال في المناجر والمصابع وفي الحركة العامة أيا كان اتجاهها ومن دراعي الشعلة والسرور أن يشمر المرم مال الناس يعتمدون على أضبهم وعلى نشاطهم للمور والوصول إلى ما يتشمون والمرسول الى ما يتشمون والمرسول الله والمرسول الله

وجاجة الى التنوية بمائدتها لمصروالمسر من فان فرقة رميس مثلا لم تحمل الى من الإنطار راية الفن فقط بل أية مصر أيضاً مكان بثاث الطله و، فر مصدوس يولدون بي الأفعار الاعلمة بعم أحوية مده فار فرد مده ما أمل المناس الرحاة حساً الى أبعد حد . و حدم أمل المناس الرحاة حساً الى أبعد حد . و

0.00

هدا قابل من كتين عا قاله اذا مدير فرقه رصيص ، بدوجه هسسا مرتاحين مد شراح بدوام الرق للبيرج المصرى على بد العاملين النيرض به .

والآن، سؤال القيه على أهسنا دون أن بجرة على الد عله و قال بوسف الك وهي قد سفره بي بي وسورته أنه قد بعنظر الى حل هرقته واعلاق أبو البومسيس مد عدم المكومة المصرية معرضه من الأحد بناصره قاذا تكون المدحة بيرين و حدث المدير رسيس برمة هد

ألا يكون ذلك ضربة فاسية المسرح المصري . ترعوع الركابه و تهدم صرحه ؟ الما لا عنوص في الحث في عواقب ذلك . لاما لا غوص في الحد المناف الحدة الله و تكدمه من وأحد ما صر كل منه و ت مصد عدد دنه و بي حصد حصر من مد سدر عام عسر و برقمه حجم من مد مد في عرو مصر به أحده و أن لام . الذين أحدوا على عائقهم الى الآن حملا قد تمجر دون القيام مه اجماعات .

البندقية أو فينسيا ذات الشوارع المائية

هد د حد ده في مصده من مد في مصده من مد لا مصده من مد لا مده من مد لا مده في معالم م

à 40 K - 42 .. ه ه ح ساهونه سرکت پاید ما أنطول عصر معامل بهايي المنا يرجع فىكل جولة بالصائم والاسلاب من کل شیء حتی من بئی 🔞 🕟 🔻 ر تحدهم الدوقات حكام مس وحدة م وعاره عبدأ فيا وقد حب الدفة العلباء والمكشعين والسياميين ورجالات الحر ــ فنما دات دولة العوقات تلقعت البدقية أبدى الدرل حتى اذا جايت سنة ١٧٩٧ آلت الى الامبراطورية الشرقية (ساوح در ها) دیگر المداد الأنكاء الأدار والمرامي الساكانية ١٨٥٠ عب عدد فرصد و صحب ويدر مد ١٨٦٦ مدية نامة لللك الإيطالة التي جمع شمل أماراتها الطل غار يناقدي في عهد ألملك الشجاع فبكتور عمالوثيل

المناه ا

على أهمية هذا النوع من الناء عدم أن إحدى المان النطيعة فيها وهي كبية ولا سائوة وقد شيدت على بحو عليون من هده الاوتاد وله يك بغدرون هوط المان المهامة تلك الآو عقدار ٥ سه من المهامة تلك الآو عقدار ٥ سه من رب فت أكثر من من يد يد يد لن من المتارل بسط فيسط معه الطريق الذي كان الراجلين فيد حله الماريق الذي كان الراجلين فيد حله الماريق الذي كان الراجلين فيد حله الماريق الذي صالحة المير روارة به ذات الدكل المصوص المسائة و جو ندولا و

م المديد البرودة دلك الحاطة المدينة بالمباه من جميع الجواني والمدام الجمالة المدينة بالمباه من جميع الجواني في حدد العيف إذ مختص مقسوب عباء معظم الجداول فيحص تأتير على الجارى ولكمها في شهور يويه الى سبتمبر تكون الماء عندا الاقالات عام عام المداول فيحص أن المراد عام عام المداول فيحص الماء عام عام المداول فيحص المداول المداول في حدد المداول المداول

أحلاق الأملين الأهلون على جانب عطم من الرقة في الحلق والحلق بالرغم على أرد المل الرائد والحلق بالرغم على أرد المل الروائل. المشهر الرائد المل الروائل. المشهر الرائد و حدد عالم الروائل. المثر و حدد عالم الروائل. و المرائد و حدد عالم الروائل.

نتمرج والنسجة لأنها عجمة ديسة تعوق تتحاسما طدان العالم خصوصاً لاشارع مراح ماس مراجع ما

a a b a sec of delice

د به المست العامة فلايطابه من المست العامة فلايطابه من وضعهم مقولة بعداً إدا قيمت بلهجات المائل أخرى هسمل سيشيليا ومروي وكالابريا وميلابر وتو يبو وتريب ومقطة أرديه كدلك روما وبالما عول أن أحسن الطق الايطالي السحالي وسيدالق يدير أم اللمة حيث الاترجيد المجة علمه المناهة المنا

الم المساهد وأعمها من أم المساهدة السدة شاطي، حامات اللهدو ثم البرماة وسراى الدوقات وهرحكام ويسيا الاحدود ثم كيسة سان ماركو التي هي من أعو معابد المسبحين في العالم ومصابع الرجاح مثل قصر وبالالوان ثم قصور أشر و من مثل قصر المبعدات الدي ما كان يمر علب وجسر التبدات الدي ما كان يمر علب السان إلا يعدم ثم كو مرى و بالنو الدي يعمره الانسان كانه في شارع عام لوجود الموابيت والحال التجارية على جانيب وغير دلك كثير إنما الإعب من كل وشوارعها المائة .





وس شاتر بون هر أثر كو اكب السيما احردت هـ مـ عدد الد ب لاعر ما يا ما و ال







محنال بمنح اسرة قروية لقب الامارة فى القناطرا لخيرية

و بحطب المنها ، و سرع بالوف الحيهات لأعمال لبر أثم يفر تعشرين حيا وعصوعات الفتاة .

> ه در به کا ها ره بدناه ۲۰ در امید بادر کام یا در جنا با ج

> ساق الناب قرو بالديطان معالمة القصل .

سوداها بريدان؟

م الأدرى ، ولكيما عبرالان انهما جارا لامر حطير.

غرج حكرتير الصحليه لجري ما المنبر ، ثم ماليث ال عقد مقسها ومعه الفروبان ، وهو يقول باللمه العرصوبة العرصوبة المناها، والمنه العرصوبة المناها، والمنه المرسوبة المناها،

المن المناونات على حو الشريف الأمير المنال مناونات على حو الشريف الأمير حار المور المنعورة وعد سلب تأخرة مريد المناوق والامتيارات التي تتمتع مع جمع المنوق والامتيارات التي تتمتع ب من الكريد الاكروق التي تتمتع



ال معرفاتك موجه كديه بالرجيا

الاموال المودعة في البنوك

لمم سمو الشريف الأمين جبل احد السعدون

رچ جه مهتري ا ۱۱ مر د

ے جبتہ معمرین فی د ^{در} سوالم

، پېچىم مصرى او د او داراندان

و بادیس وربادیس ۱۰۰۰۱ ی السك الایرانی

عمر ووأل في مملحة ما يه مرياني ما مرح له أو السريف الأمير حمان حدالسماء في أراده المالد الحمرية

. _ر ده بنجامه فيم وقد في حد الا___تطلاع الى التطفل والندخل في احدث ففت

مد حد سعدد الدسل عد بداس و كل هل مددخ و دور . احدة دعواكا

منعه حرس
 صدقه ترزع على الفقرار بعد
 حملة العرس
 وفرأ با في الصفحة الثالثة ما باتى:

ه بوند وسن مدد ی مدط حدید مدا در عزایه در مدید های در فی صند در با فداهم مشنی های

۔ اُلا روم ، ماج عوض را لیب لاد و لا پیجه عیر بس

فادقع أون الحاج عوص وقال مس مد مد كدل عود مد مد مد الال مود مد مد مد الال مد مد مد الله مد أي ده مد الله المرأي ي هذه د أله المركز والمه بؤند عود مد الله المركز والمه بؤند عود الله المركز والمه بؤند عود الله المركز المراكز المراك

وقد ووري حب لا مصالع روم به معرد فعلت

وأن هو سمو لأمير الان وجاء الله الله وجاء الله مصر عدا به سعاده المنجل والانداق معه عني مطلم حديد المرس أي أراد دعوه الأمراء والور أمالها والسحب فسم من أمواله الله هي في الحار حالا عاق عي هده الحديد

- ألم يكل لديه مال في ينوك مصر .

- بعد بدر مصر عصد الأفامه في ورمين أو ثلاثة أنام ، به نفق ق حلاف الثلاثة آلاف حده بي كان معه وقد شعبه حب مصه على المكيرة عمل أمو به و الحداد الإخيرة في حدال وللأعصر به حي اللحداد الإخيرة في حدال وللأعصر به حي اللحداد الإخيرة في حدال من أمرع الى العاهرة في حدال من و المحاذ الدائم اللاؤمة للحدة ، ولك م دعد الله عمد به وسي الحاضية ، ولك م دعد الله عمد به وسي الحاضية .

- وهي أحدمكم عالا قري محك

تم ولكه قد أن يه ح المرد المد ل الماورة وطيك موضة تديمة لا تلق بك وق. فار عمد المرد المراج والمراج والمراج والمد وساهم لك بدلا مها حد وعوه مراج تداست مع م كرد المرحا لاساور من حدم وهدمها الله المرحا لاساور من حدم وهدمها الله المحد و قرار تردسي أن أعرضه و المداد المراج وقرار تردسي أن أعرضه و المداد المراج والمراج والمداد المداد ا

قال معادداته عمل حدد أن الهجرة الرجل قطية عمل واحتيال وكان الأولى أن راحع أنو من شأب فادهم الله عن فوات الوف

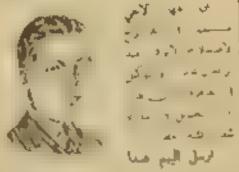
و مدوقعت مدولات م و هم اتسامه في نفس الرحل مصفر وجهه وخدت هو ه أحد مو و و و به وخدت من عصم ألم أحد يسحب و عول الأمير عمرانا ما ويل ماد أصبح الدائين ، ملكمه علمه عدم طاخ مصوغاتك

وقال لار فسمه عد جد د بالوفكت بدير لأن لمب الإمارة الن ا

الم حام من الماعة وهم المحد والديان حصهما واحظ علمه والداء والجاه والإمارة معاً.

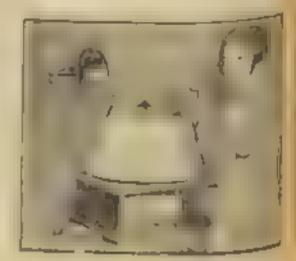
حناية عريبة

اصلح انفك



الاطلال بسلك كتاب لمراد الجال والاستيارة التي تبي طريقه احد اللناس . لا ترسيل نقود - منط ه طبات طوامج برسته تكاليب البريد (قسيمة معارية للذراق المؤلج)

الجديد في بضعة اسطر

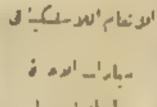


العجص الصوت

ر م به م م ت دو به علمه فرهداد آل بمعل مسلغ به عامه أصواتهان أأد التفرعت لحدم العابه : بدلا من فرجه العديمة التي تقوم بدعوة المحكمين فرجه العديمة التي تقوم بدعوة المحكمين فرجه فردتك وتسمى عدد الآلة الجديدة فروسكوب) وهي من عقرعات أساره المعامة آبوي الإمريكة

تلاث تلوی وتوضع فی الحبب

احرعت المراكل مطلات المبدات السلاع لها ويتاج الماملة طبها الأمالل الماملة واختازها تمان ظروف الرسائل الماملة واختازها تمان العلما أو حطلها المحمد ور العبل المبدات من المالات ، في المالات المالات المالات المالات ، في المالات ، في المالات ، في المالات ، في المالات المالات المالات المالات المالات المالات المالات ، في المالات ، في المالات ، في المالات ، في المالات المالات

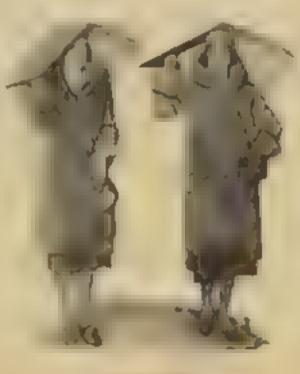


رای احداب سیاوت در در قدی ماریس لاید و حدام عی بجاراه جواب المدادق: تر غب اثناس در کوب مرکانیم

فير را مقرف السبارات بأبواق لاسلكية لهده العابه . فلا يكاد يستوى الراك في مقدده ، حتى يسأله السائق مكل لطف ، عما ينرق الى سماعه من الإدمام الشجه ف ، وحسد مده السائق الى تكيف جنهان الراديو ، كى يتصل بالامواج اللاسلكية فلا يلت الراكب أن يسمع عرف المرسبقي كي



بشتهي حتى تنجي رحلته



أخيرا النكرية بالإستارجين بالأواد

تستمعم العيوى الكهربائية الصاصة لعد الاشتخاص الدن يدحلون الاماكي المامة من متاز هات ، ودور تمثيل ومطاعم وغيرها , وأحدث مااستعبلت للمنام به من الحدم . الترجيب بالصيوف وحلولها عل الشرطة والحراس ، وقد الشعدمت لثل هدهالعايه فيمتحف الصوري بوربورك حيث كؤدى واجات النحية للزوار ثم ترجو كلا متهسم أن يدفع الرسم المعلوب طلا يتزل من المعدة، فيدهش الزوار اد يسمعون صوم ولا برون صائناً، والواقع أن ذلك الكلام يمسيدر من برق قوى الصوت ، ويتردد صداه من أسطوانة منجل عليا ، وهده تدور متى مر السارقي مكان ۽ عشرةا ۽ النور الدي تمرسه المبن الكهرمائية ، أما في الليل يتمنع تلك الاسطرانة باسعوانات أحرى تمتوي على جمل تجدير باللصوص مثل وكعب يدك وه ويؤلف الجيدر الدي



یؤدی هده الحدمة .من بصاصة کیر بائیة ومصندر تور بسلط علبها ، و بوق قوی الصنوت . نادا مر شنخص علی النور

العقبات

مدا السكان عميس و كل السيوع المثال هومي

احترع سنيمسن أول والور لسكة الحديد، وفي دات يوم وهو يعسر عظريته أن الوابور يسطيع أن يسير على الشرعط ويجر مركبات مربوطة اعترض مصبه ساء و لا ، و الكرام دساً عرمه مدهدي عوالم مركبات مربوطة اعترض مصبه عرام عرام دالكرام دساً عرمه مدهدي عرام عرام دالكرام دساً عرمه مدهدي

و في هذا الحوابكتير من العلمهة. فانكثيرين منا يطبلون الكلام على المقات التي تعترصا في طريق الحياة ولا يتقون مقدر نبا على ازالتها

والشاب بمكر عالمأ في مستقبله ويحلم

بالجاح والشهرة و الثروة. و يرسم الخطط البستقبل وبقرو درس كل ما يتعلق عمرفه وعمله الى أن بلغ عصه و حكر لا . ومن وجهر حر سهد أل داك حر أه يضمحل معمد حيد، حمده و حيد أل حمله الناس يعملون واجمات مهاة كالى معملها هو وأن معمدم بكسب أكثر مه وبعمهم أقل وأن معمدم بكسب أكثر مه وبعمهم أقل وأن عمدم بحر، أصغيراً وهم

ويظهر له أن الهوة النوبين كثير الإجرة و قلبلها واسعة الى حد شير معقول و يكاد سنجو من مند مند منس وأ

المتعوقون يكسبون أكثر منهكثير ويلوح

له أمهم أعلى منه بكثير

ر سه ۱۰ العمل لا بهده مندر ورد مد عدا آب من موته عود من به سن وه سنه بدرس ۲ العمل سهل وهو يتكرر كل ۱ وماذا يعرف الرئيس اكثر عا يعرفه

رمك يسبس مر مدا فيسقط الى فقد العرص كا م أى أن ألعرص امامه ليست ماعة به عدد دو

يقول الشاب في نفسه متسائلا اله المرو من المرامي و حد من المرامي و حد و مد المرامي الم

ال عصد الله و الله الله على ا

ور من سران مدان مده ورد و مقول كا قال ستيعسن الو مال الما يقع م سيلنا من الممات والمثرات

يأنيا كل يوم تقريباً كت الى مدار م لمر اسلات الدولية من تلاميذ يشكر و على رسائل النشجيع ويؤكدون عوم على الدرس فلاميد مثل هؤلا. اعا هم الم لا نعسيم ولملادهم ولمدارسهم

تركة ابراهيم الغربى والمطالبون بها ايهم احق بالميراث: متبنياه ام اخواه ام الحكومه

م، التماك الشرعية مدكرة عربية - الدوراندي لعنته والحاحة البتله باكيف كالتخمع الولاد - شفه الدرجه لاولى في ست الدعارة عدوقه لعربي الهم موطي الدوله

مرس م بركر مو عواندو المورد مراجي عدد الاسدال في الما الماعيل ومحد (متنيا ابراهم العرق) الما محد عمود وميروكة محد محمود الما معادد عمود وميروكة محد محمود الما معادد مراجي ووارة المالية الما ما المالة

ا طعالم نے اوالس دعوان المسا الا ۔ اگارہ لا العبر المالی

ملاسه بين ما باز المرائد . مسه ۱۹۶۹ سال ، لا بابا فالها على مدائف جيه فرقع ماساه ما ماره محد فيمة طلبا فيها أثاث موتهما للعرفي

و يو خرا محمد محموله المعربيكة محمد محمد ولد وأخرار مدا فها المام المهما ما ها لد يني الرعمان المعمادات الأوامان

المرق العرق ولا متدبيه
و تارعت ورارة المالية العقرفين وأنينت
به الايرانية بوجه من الوجوه ، بل
الركا كلها من حتى الدولة الآن العرق توق
م الله على الدولة الآن العرق توق
رفض طلبات مدعني الورائة الاربعة
وأيدت دعوى وزارة المالية

و في جلسة به مايو ترامع المحامون عن عن كل من الإطراف الثلاثة مؤيدا كل منهم وجهة عظر موكله وقدموا مستندات

غرية في الموضوع فأجلت المحكمة استعرار النظر في القصية الى جلسة ٣ يونيو القادم مصلات على وقسد رفع جال عمد محود بيانا الى اعدلة الشرعية ضمه الطمن في بوة كل من العامل وعمد الا واهم

الغرق. وقال في مقدمة .
وما دعاق الى تقديم هذا البيان الى عدالتسكم دون عرضه على حصرات الاسائدة المحامين الاسالاحظه مهم س التجب حياء أو تعماً من سرد وقاتع وعازى لاتنعق مع كرامة القصاء ه

ثم أحد ف تفصيل حمار ابراهيم المرق وضأة متمييه اسماعيل وعمد نقال:

الرابي بالديه سام داعد السياطانه الدين مرابي هم الدين الدين سام داعد السياطانة والدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين المحادة وكان لالد ان يكون الم جانبه أعوان يسهلونة العمل على الدين الد

الاطفال المساكين: هأت واليمة ه عمل الفسوة. وكانت تأتي احباءالمعضين

ومعين اطفال ، ومن الإطفال من يرضع . ومنهم من تجاور سن الرصاعة ، فلاحط و العربي و أن وجود الإطفال في أحصان امهاتهم يقتل من أعمالهن

مطلب من واليمة، الكف عن جلب فسوة و الدات، فعكرت و تسهلا لمهمتها و أن تجميع الإطمال في مقرل والجدو تتولى الربيتهم مقابل أجر تتعاضاه من النسوة

وعرصت المكرة على السوة فقلتها وجمت الاطعال في منزل واحد وقامت على تربيتهم

ثم رأت أن يدفع البرق أجرة البت ومصاريف الرية لعد محاسة النسوة علما صل

من البيت إلى المدرسة؛ ولما كار بعض أولتك الأطفال عاطست البعة أميائهم في أرسالهم المالكتاتيب والمدادس، ولا من غائهم يدون عمل

و لما كان لابد التلبية من ذكر اسم أيه في المدرسة كان اسم و الراهم عند تحود الذرق و هو المناسباتهم. وكان بذكر الل جاسباسباتهم. وكان بذكر اسم و الراهيم المستناوى وكان بذكر اسم و الراهيم المستناوى وكان بالمرق أمر لهم . ولم يكن الغرق ابا الاحد من هؤلاد التلاميد ، كما أن المستناوى المركز و من لاحد عمد كا أن المركز و من لاحد عمد كالمركز و من لاحد عمد كالمركز و كالم

حكاية الراهم ومحدة وكان المدعوان والنياس ووحد عيال واللاعو عجد أبراهيم من هؤلاء الأولاد. شأمهماشاميم، وصليما بالفرق صابد بركر لابهما

the stage of the first ق " ــه ــ سيد د جريه في الد اليه

آولاد آخروں: ولا يزال و احضان ه المهة عدد من اولئك الصمة والبات تتولى امرهم وتدحلهم لمداوس ياسم وأبراهم العربي ۽ و تعسيم اليه

وعلَّ سيل المشال توردها اسها. فنص الاولاد الدبن كانت واليعة، تقوم بترييتهم وتنسمم الى العربي متدئين بالمدعو اسباعيل 1 — أمياعيل أنزاهم جانت باللزأة والرة مصور

۲ - عد عبان المدعوه عد ارتعم.
 جانت به امرأة لا دملم اجها

٣ – حافظ ابراهم ، جاءت به المرأة مبدة الراهم المكتوب باسمها ببت النرق ر الل حاكم بالالسمينية يوت عومية راه به وجال) E – عود ابراهم

ه – فاطمة ابراهم جارت مهما أليمة 3,- -- -1

٧ - سية - لا ترال تقيم مع البعة . وقد تنار لها التحقيق في فصبة النزي . مقررت أن أعاها محدهو الذي كان يوصلها الى المدرسة

٨ – و داد ابراهيم سجارت ۾ا المراة آلت ولا ال موجودة في يؤر النساد التي كان جا الفرق

٩ - عام جارت بها المرأة فاطمه

۱۰ حسان د حیث به امراد وهر سه أعه لم فصل على المراق في مدا يه حبره ولا پر یا معنی هاک حتی موم

شعه لد جه لأدر ١٠٠ لاليه يتأن عليما منحه من ألجال، فأحكيما العرق الشقة الحاصةالمعروة باسم والدرجة

الاولى، حيث كان مخي النائد الناصرات أوح "دي للولم و مساعر . ه و محمد منهال و

العاد والع قثل ألب للمعراس على آبراهم العربي ، طلق ، محمد عثمان ، بالایه وصراره آمری می ۱ ایا ۱۹۰۰ ازوجا ويدار المسالايد باساح رويد وكداك طلق واسماعيل . زوجته أثن وحود ألم رة السحن وأ مراحه كه دمروكيد أن طود و استوروس المنزل ربيق زوجته محاطأ عليها الى أن

يجر ۾ (هرو) من السحر الملاوات عري أمال الم

السين) فاللم شيح الحارة الو م، لاء ت م خدر م احده به حصر الدالة بالدارا لماء على لو ته وأحراء محسو ص المراد عليا يا الديا أو . عل ذلك

· · en 4 · in range لحکومه باللاعب في سرکه و و الإوراق

> رفاص کربریانی بعطى فوة للحسم

احمة ع في امريكا رفاض کے باق صفر ، ے اکثر فلسلا می رطل و حد مي وضعه امرؤ علىظير بله وسرت القوة الكهرباء مه ق أمانه الدائمي حث بتصل منها أي عضو من أعصاء الدن التي رغب الريس في معالجها

م يكم ماد علاجاً موضع المحي من المنسو أريوس اشحص جده لانه الصعبره (لی سے الاں و سجر لا. _



رقامی کیرماتی

الكورة عديد شكلور د عبه يا جدير أماده كمه -الكي "له في معطم " معار حسمه

أنحادعام بقابات عميال القطر المصرى

نس سكر تارية العامة لاعماد عام شابات العطر المصرى انه أنخد له مقر أتعاره الأوهاف عرده عدان العشه الخضراء بالقاهرة

وال مكال الاحاد معواج معالية حصرات رواسة ومد في ومثاء كي الاعامام من ساعة العاشرة صياح في الساعة بنائية مشرة فين ومن استاعه الدامية ال العاشرة مسامك المكرتع المام احد على شوي



وموز الملك وشارات المصر والماك وشارات المصر والماك والماك وشارات المصر والماك والماك والماك والماك والماك والماك والماك والماكم الماك والماكم هل أخذتها اوربا عه معر



بلح الوائر باب دار الآثار علا يكاد همره بقع على أعال جدار المدحل حتى - ل صه مستمريا عن منري تحاله يسوم هي أشبه بما تراه اليومان الشارات لأورونة عادا استرشد عصره المدلق مهر والمساعد الإمين الاستناد حسين محى لهواري أرشده الى أعصل المؤلفات مها ولا سيا مؤلمات يعفوب باشا آ. ين. ومجلكه يعلم الرائر ان الشارات التي تراها قبوم في العرب ايما هي ابتكارات شوقية الأصل مصرية الاستعال تدل على الرفعه وأتصل والآمة والجلال

على مستهل الفرن العاشر احتدما لجدال ع الترق والعرب وهي الملموني. لاستخلاص الشام ومصراء فألعوا هذه الرموز واستلطعوها باثم استعملوها فبها يهم و قلوها الى الغرب. وقد الندأت في تخرن الحادي عشر الى القرن السادس صر مشر بدر هـ " و حرم تيالك لأو واله of the chair - ere in man حوال عم الدان عند وتلاء السادم عشر أشلادى أتحدثها روسيا الجر فاللاد الصفلية وأحيرا عمت جمع القاع الاوروية ربينها أحذت تضمحل ف الله الشرقية .

(2/30)

ركر با ان هده الشار استرمز الي العر والساطان إو مختص بها الأمراء والملوك ا کمات شعصیة لا يسری علیا ﴿ فانون لورائه) خصوصاً وان الماليك – كما لعل سكان وأجم الحرب فتعدر عليم تألف عائلة واتناذ أولاد واحتأد مل كال الأمير أو السلطان ادا مات دون وارث شرعي اقتسمت متروناته عالبكم ما عدا الشارات ...

وكات ترسم هدهالشارات على الاعلام وأحيابا فوق خرق مستديرة يضمها ف



معرم، فاد أراد أن يطرؤها على أثاث مبرله أو ثمامه أوما يقتبيه درسمها بي داخر واثرة أو ضمن شكل بيط ، بي عد بكوان مدياً في أحد اطراعه ، ولم تر ك ، از واغل منتطيلات أوعمات محية الملدين المعلين حمثل الشأرات الأوروبة اليوم الأبادرا

وقد اعتى الشرقيون بناوس شار الهم بالألو أن أنحدمه فوصعوا المساعو حاح والاصاغ على الاحت وأد الاحد والرعام فقدغشوا هيا نفوشا بارزة بديعة رزينوا ارضياتها باشكال جميلة ، وأما

المعادن ـــ وأكثرها المعاس ﴿ فِ مِنْ مناعه الكعيث وتراعة انطحم

وق أبداء القرن الرائع عشر استعلت في بعصر الأحمان ـــ الشَّارات الزموية بدارات تتضم الم صاحب التأزة وينهن النابه فإنجاء له بالمن والصوء وأولاما لريعده الدارات على المشكارات الى باسم الملك (الناصر محد برعلاوون) تُم كثرتُ على أمَّا الماليك الشراكسة في الفرئين الخامس عشر والسادس عشرحتي تنبت عي ثامر - وقيمها العصر السمت لامبر صهرانه بمثيانه وعشمت اليها أكثر الهابك أي عيظ ياخره التاريق من حمر الإنصالتوسط ؛ وفقدت مصر استقلالها فكان من العلس أن تقلص هذه الشار ات من وادي اليل حدث لم دع العراة المهابوق صولة أو عوداً لامراد الماليك والأعبال وأرباب الشياخات أو ما مجر أهر على و فع مده الشارات التي تجملها فيها بأتي:

معجم المفر وأسائدرية والجداوي المصري ومي في الأصل زمرة اللوتس ، وقد توارثها الامم جيلا للدجيل واستعملها بمظيم الاحترأم والتجبل ، لأنها كانت





السمفر هو الحياة

عمران محلات حرو ملدي ما فليه على فاهر تمأن ها إلكن عربي عمار ح و لمفار به واحدها كاو الاصادار حكم فطال عال فاهم الرياد بله خدات يها مجدد بها ولدكيكم فال الدراء حال الداوها تحصال هو كمان أي الارام باسعار على في حدادة في وحدد به هليون

عمل بر مار كرنافال دى فسير المستودع الوحب، الفطر المسرى ١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة

عدم ومر القوة الخالفة ودليل أم الوفير وعلامة السعادة والصفاء .فلا م نعد هذا اذا لسعد دوراً مهما في الحدية وطهرت في أيام الفراعية و لرهرة التي نتزس جا (آلمه) اخال الاشوريين

وعدما أصحت الديابة المسجة الحكومة الرسى في القسطيط، م من كرب المساعة الميلادي ، عدما ول الفرن السايع الميلادي ، عدماله معشوها على أد معشوها على أد وصر بوها على مسكوكاتهم والمالقرادة وصر بوها على مسكوكاتهم والمالقرادة المود الرس عثر عليها مزدارة مدد الرس ملك قدل سة علة أعمالية مكت الملك قدل سة على هجر ،

To a me air and -

a state on the state of

م عد: سه ۱۰ د

ر المان المامة عوامو

و دُ براند با در ود راند در در د خداد اعداله العالم الهاد

الأنه حرال على 1 أمام

اً وجه جمعها المحاد الاستطاعة عوادة ما

لا المحمد بدي لا يون ميه و م مع في الله ما ما وا

+ 7.5

.....

P7

السيارات السريعة

تحتــاج الى

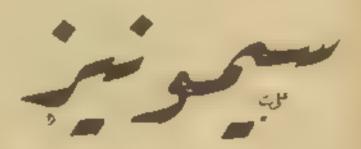
صيانة دقيقة



ادوات كهربائية للسيارات



ها هان سبارتك قد به و سریعه و و همه هان حجتك آشد الی ا



تحفظ فد لوبها وشكلها وحماله من دون أن تكفث من العدم العدم والعمام فان منحها وتنطقها عدمة عدد دائما عدة عرفة حافة كمان لدائل عدلاً وسكن عدلاً دائما عدة

سيمونيز

المعمدة باسدادك حيسة حسده

المسودعات الكمري

مورنج وشركاة الفرد م صاغ

شركتموتورسىديس

السيارات السريعة

تحتــاج الى

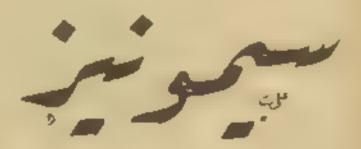
صيانة دقيقة



ادوات كهربائية للسيارات



ها هان سبارتك قد به و سریعه و و همه هان حجتك آشد الی ا



تحفظ فد لوبها وشكلها وحماله من دون أن تكفث من العدم العدم والعمام فان منحها وتنطقها عدمة عدد دائما عدة عرفة حافة كمان لدائل عدلاً وسكن عدلاً دائما عدة

سيمونيز

المعمدة باسدادك حيسة حسده

المسودعات الكمري

مورنج وشركاة الفرد م صاغ

شركتموتورسىديس

أراد الديم بتأرك عائلة فقتله الذي عبث بهذا الشرف عائلة فقتله الذي عبث بهذا الشرف عائلة بزاحه في الزواج - يفضل الموت على السجن - نفصيلات ومعومات حاصة ندرد مشره مصر لحدثه المصه و

لم تكد تجعب دما. بوسعه أندي حنا الموظف بالمحلكة المختلطة الدى قتله خادمه عنوله بشيرا وحتى ووعا بنيا حادث أخر وقع في حي شيرا أيصاً كان شحيه حد الدو حول بالدو حول بالدو معول بالدو معول بالدو معول بالدو معول بالدو معال المحال بالدو معال المحال المحال المحال المحال على عرد المدارية الأم نادي و تكعه أن عال من شروته عال الألم نادي و تكعه أن عال من شروته عال الألم نادي و تكعه أن عال من شروته عال الألم نادي و تكعم المادة عالماد معصل المحال المحال

من الصعد لى مصر مد مع سوت و قدت عم معرب عليه موسعه من مدره و قدت مؤلفة من رجاين وامر أثين وفتاه معيرة، وقد اتخدت ممكما لها يمي شه وكان أحد أفرادها يتجر بالمسلى والآخر شيعارة المواشي .

حب وحب وكال معم ق مس المار المار المار المار المار المار المارة قد راقه ، أو هوراتها ، فيحابا ثم أحد همذا الحب دوره فتحول من حب عدري الله حب قامد ، وهكذا من حب عدري الله حب قامد ، وهكذا أحدت العلاقات الورية وداد بن أحب س جب دراك المار المارية وداد بن أحب س جب دراك الوم الدي مصح فيه الحد على حب دراك الوم الدي مصح فيه الحد على على وتناقله الآلينة بالنقد والتديد، والكرانة في نقوس والصعايدة، فيمليوت والكرانة في نقوس والصعايدة، فيمليوت اذا ما تغيل ذئب عربهم ، وهم وحوش ادا ماتلوت شرفهم بمار ،

شرق بالمن وق ذات مسابط الدعو المراد المسلق وبدات عزام أحد أمراد هذه الدائلة أن الشاب تارس مسائل علاده عبر تم عه ماحدى و يابه عباح هاجه وأحد منه العصب الكرامة كل مأحد، العصب الكرامة كل مأحد، العصب الكرامة كل مأحد، الم منكه فلم يجمه أحد، وذهب يبعث عاب ولا ولا يعد المداد و ذهب يبعث له على أثر ، وكان اذا ذهب الل مكان ما ليبعث عن هما الشاب أطهر للوجودين له وغة في الانتقام منه

اختماء او يظهر أن الشاب وصل الى علمه وعيد قريب الفتاة ، كما العمل به أيصاً حمر بحثه عنه في كل مكان ، ظريسته الا هجر مسكمه والاختمار في مكان آخر ر

وطل العنى محتمياً عدة أيام ، تم يعمه المحرل حلسة وقل أمتمته الى هد آخر ، وزار بعد ذلك أحد تمار الد من واشترى عنه عدية أحدها الى سال محال الد أل الدح فشحدها عند ، قد حال كان الدح فشحدها عند ، قد حال كان من در در به حرور أر عب سعه للعشو بي "



فهی افضیات المربیات الوکل الوحید الدی انکدره ۱۸ ت ع وار معی ۲۹۳۹ مصر ت ع مشا الکه عمور ۱۹۲۲ ب

مروا و الانتقام مني ۽ فاذا حصيل لي ح مكون ذلك بسبب المرأة المذكورة امرأهلها ۽ ا

و العد أن كنب بيامه هذا أو دعه جبه " صوره فر بوع أقبة أن كتب عليها أسمه سه وسكه

حهوم طرا دوم

ومكاده أر الدين الأركاري منه يقتله الذي عنف سيدًا الشرف؟ 1

> يحاول قتله لانه يراحه في الزواج!!

الایل هادی ماکن ، لا یمکر صعو موقه سوی وقع أندام المارة ، بین در و اخری و لمأه سم سکان شارح الترعه سلامه و آحد لبالی الاسوع المامی موت طلقین ناریین مزقا حجب دلك سکون ، و سموا علی أثر هما صوت انسان سریح شرو در م

وحدث أن مر على مقربة من المكان المحاد العلى والم المحاد العلى والم والمحدود وجلا العلى على المحدود وجلا العلى والمحدد العلى على المحدد المحدث من حدد المحدد المحدد

من أمالي عشش الترجمات وأحرج من جيه مسدماً وأطلق منه طلعين على المساب فاحصاً مالا ول وأصامه الثاني في شده . . .

وق الحال عادر الصول عاملاع هندا المتبر الى حصرة الصاع عمود الندي حسين مأمور قسم بولاق فاسرع بالحضور الى مكان الحادث وأحد في تحقيقه ،

وعدما أحدرجال الوليس في الحث عن الجاني وجدوه غنتاً على علم أحد المارل شمس عدد

وقد أثبت التحقيق ال المهم كان بريد الزواج من امرأة كارانجي عليه يريد أن يتزوج مها ، فلما رأى الجاب ، هدك من يزاهمه فكر في قتله حتى تعلق الفناة له وحده ا ا

أما المماب فيدعي محد حيس الراهم من سكان حكر عزت يشيرا وهو عامل ف احدى الممالخ الأهلية

يفضل الموت على السجن ا

ا من الله الحاملة والعشرين من عرد إلى يد مرياد شمناهلا في احدى المصالح الاهلية ، ولسور احلاقه ، أو للمعلى الصناعية في مصر المصل عن عمله ، واصبح لا يجد من يموله أو يقرضه مالا ا

وذهب الى عدة أما كزيدهت على على الم يحد ، وطرق أبواب عدة شركات مقدماً معد خدمها فاقعلت كلها فروجه ، وأخيراً مبكر في السرقة ، ولكه ما كاد يقدم على ما عمره شاب ولا مرما اشتكا في عراك عيف التهي باصا مه الشاب المارة حطرة

ويداكان الم في السجن وصالحفيق في حادثة الاعتبداء الهنه بالة بولاق بالشروع في مرقة أحد المنازل وسب من بالة الخليفة ارساله الهاللحفيق معاديمه السرقة فارسله الهاعفور أولك علم يغترب

من البرحتى ألق مضه فيه محاولا الاتحال تعلقاً من السعس، وقد لحق به الشرطي وتمكن من انشاله و أطع الاثمر الل البوليس فحق معه في تهمة محاولة فحرب مقال انه حاول أن يتحرلا أن جرب لاثن الانتحار خير من السجن، وقد حكم عليه بالسجن شهريز



لا غوتك اي عسدد من علة مصر الحديثـــة الصورة

اعلان خصوصي لطلبة المدارس الحجر ٥ قرو شيصاغ

محموت سامي سانيل بدارع طدن مره هاي عبدان الاورا عسر الكشف على النظر مجانا

شبه بالر مستحدي المكرمة و الطابه الى كشنا ماز الجاح الثاري الترسيون الخي

الجمال والمضارة



do use many an are

الكتروليز

ساعك سومه المعلم المهدية المحلود المعلم السوداء والطعمه المجلود الاو و المعلمون فالار المعلم معمون فالار العلم فالار العلم الكرم الو على صد المجمد فالاز (انتوزوروس) كرم شاب الميون معهد المجان

هيلانة دويقتان د يادين تد ١٦ مورسات اروري الركيل النموي لمصر :... معهد الخيال

مسود

۲۳ شارع واد الادل. الاسكندية تلبيون ۲۹ الوكلاء النرعيون في مصر :ماليرى لافايت
مقيم ومحماله حبيدناوى وشراهم ليشر

عصر الطيران

4

I k Sea - k

ال م ماشداد الروام وما

ق الطبع في أعال الحو عدات عما هو ا

10 and 3 / 3 ma

47.40

ه و م

. . . de

ان كان القرى الناسع عشراف وسعر الدحار فان القراب المشرين هو عصر الكرمانية و العثيران وعمر سد. المكرمانية و العثيران تعتج ها ود ... ق أور ما وأميركا لقل الزكاب بالمشاو ت يعير آما كل قد لا تكون متاعده الآل ولكن لاد أن بأني يوم وهو قريب جوم يرك الناس العشارات و الدلو بالمد قا ة و كل الناس العشارات و الدلو بالمد قا ة

ن ، من من الطارات الله دية كدلك لابد أن تنبي الطارات الله دية

 $g = dx = \frac{g^{ab}}{g^a} = -\frac{1}{2}$

السيمارات

FA L CA-

كا سمسل

السارات لأن

بشرها هاتني

a and

الائيركين و

صم الطيارات

W SHE PR

طيارات بأربيه

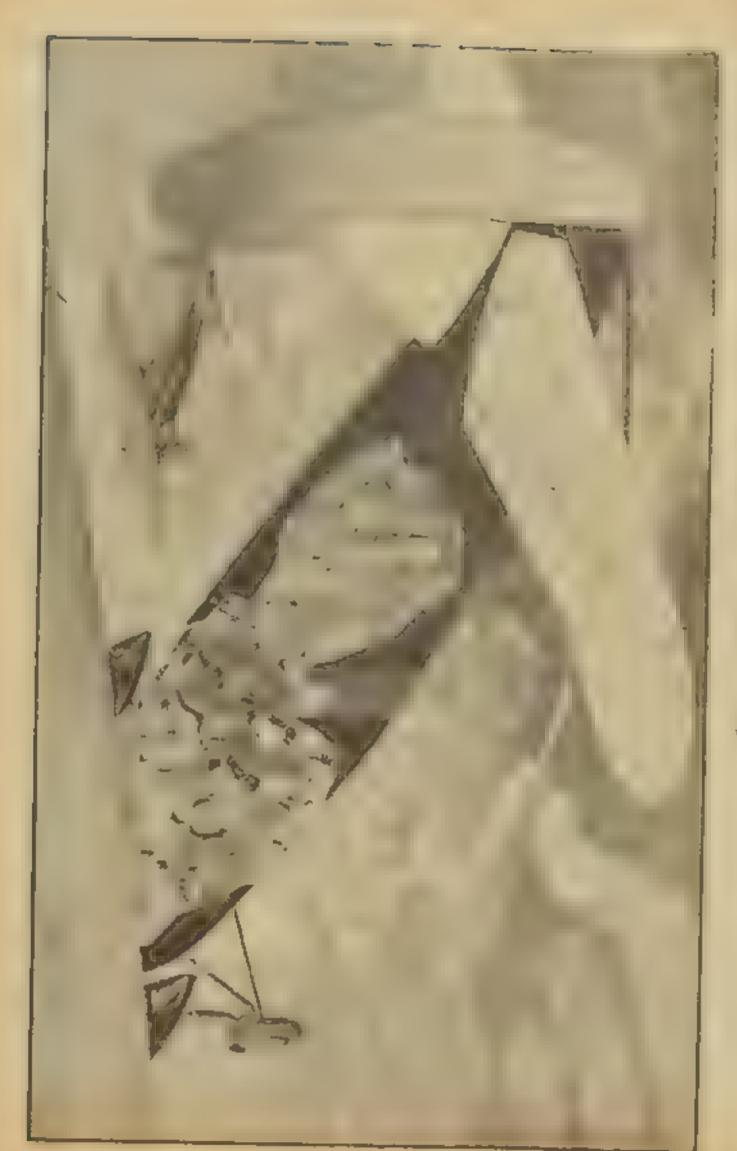
عركات عمل

الواحدة ٢٣٠ اكأ

وفيا ١٦ سريرا

طرعة تتبيت الموائد في الطارات





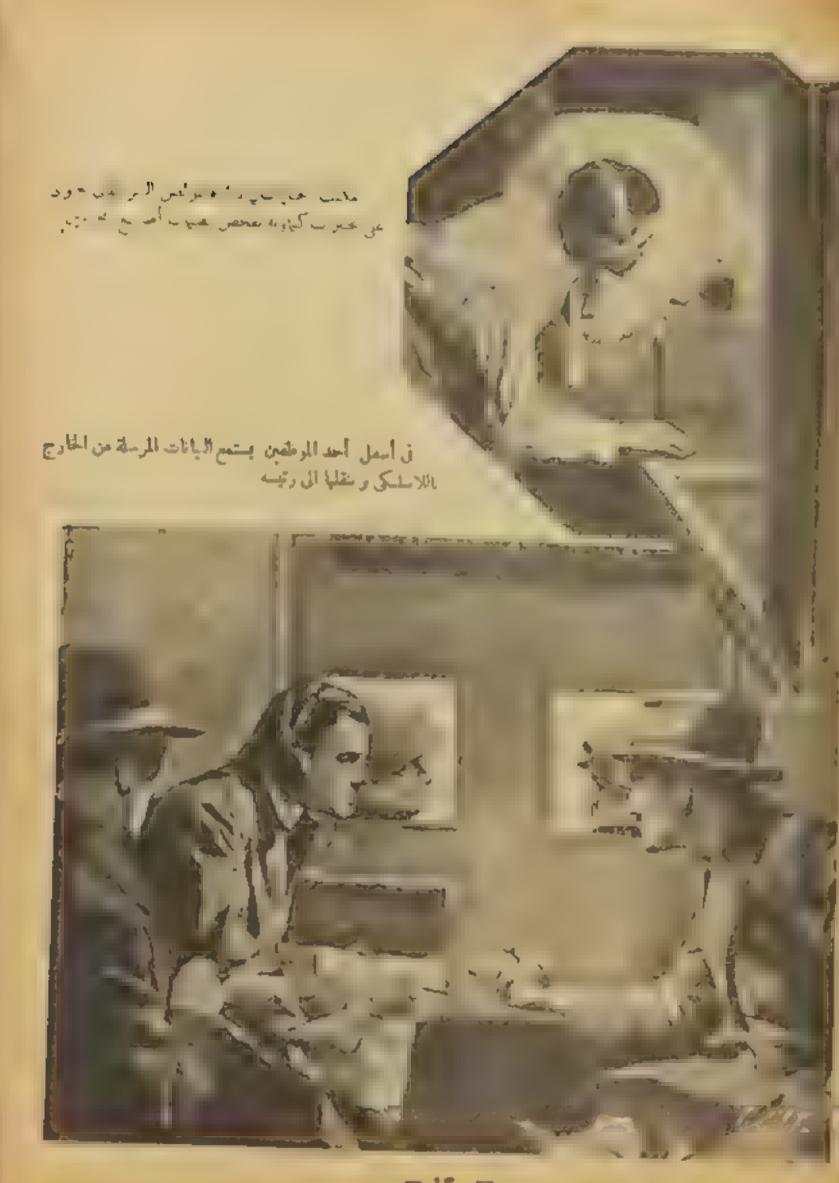
ある、ふいとむしいい はいしついろい

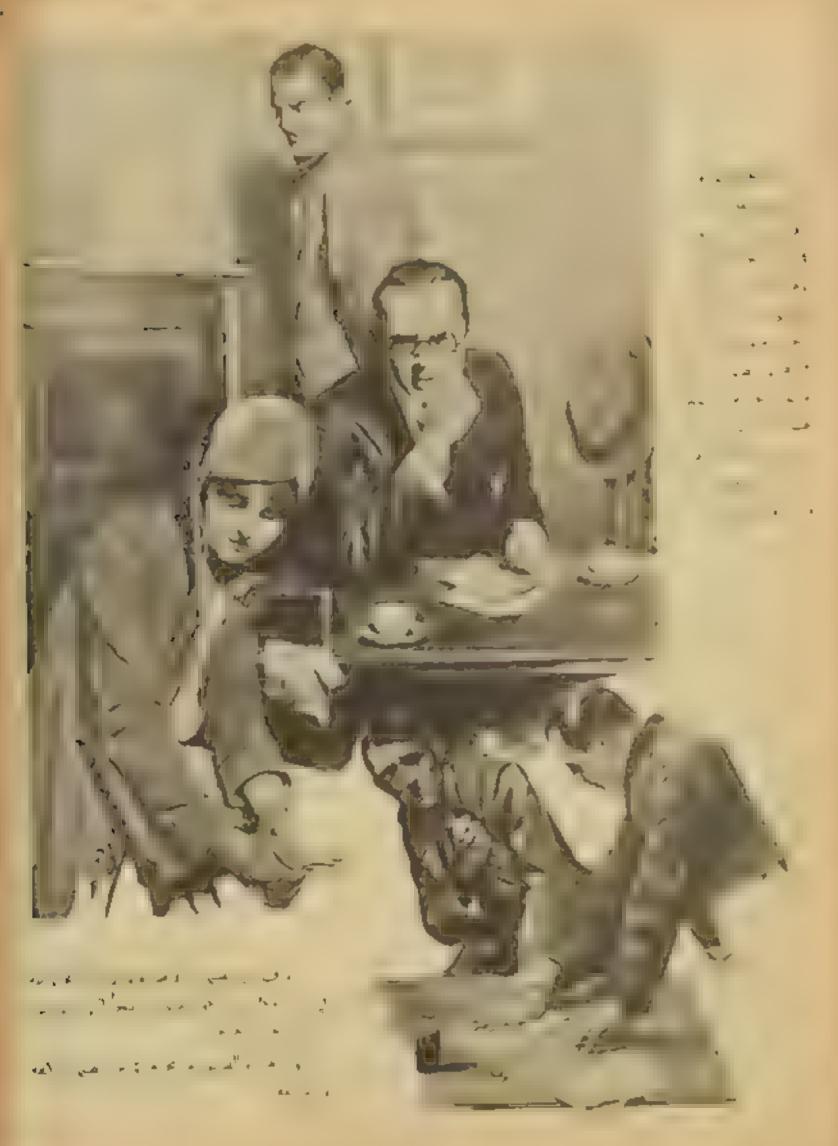


عدل أو مداد و عدل من الاعد و عدد وه دار و مكو و مداد و الله و ال

فالوسم لأول عن حمال حمل با اليون بهما من المجرمان و فام عن حال أو سن السري يا ياسيها

م ک د ت لا سه عراو فهما لا به شهومه و الرسم الله على معملا بلادو به ق د تر و الرو بس و الرسم الثالث مثل وجلا من دائم ة الوئس على فعا د تم د ح مدار على خل ح بو سعة اللم اف اللاسد كم و لا ح من آسر ، تره فعم الاصابع بأحد فعها الم حروشية فيه و حاسل عالى و حلا مشتبه فيه حاسم الدم محمل و من الرساسة بياه ل على فعده ازه فيد الدم محمل و من الرساسة بياه ل على فعده ازه فيد منه ما مدار به ولال السان مده و يول كل كلفه بديم





الاوراق البردية العربية وما حفظ منها بدار الكتب المصرية

البردي صناعة مصربة قديمة - الاوراق البردية العربية - وصف كتاب عربي كامل من البردي - صعوبة قرابة البردي العربي - ماذا المستفاد العلماء من قرابة همذا البردي

وقد تأول المناصر موصوعه من الماله حيال المكلام حي الماله الكلام حي الم المنطع الإحاطة بالشطر الآل من المدروي المحموط في المدوة المعادمة المعادمة في المديد المعادمة المعادمة المعادمة والمديد والمديد المعادمة والمديد والمدي

"- ت في اواسط العران العاشر المعلاد

Se of the second



نوبق لسكار ونو عث

بيدان اخلق زراعها

وكان قدماء المصريين ينجمدون عن جدور هذه النباتات طماماً ويصحون مها حالاً وفي دمباط كانوا يصحون مهما حتى سنة ١٧٩٦ عصر

البردى عد العرب والمسلمين - وكان مال وع من الورق يصنع من لاب البردى وهذا النوع عرف في بلادالعرب قبل ظهور الاسلام وسرى استماله مدة ثلاثه قرون . وصار واسطة عقد الحياة المقلة والثقافة في مصر ، حتى ادا ماضع المرب ارمن مصر امتلكوا هذا الورق العرب . وكان الحلماء يمصلونه في رسائلهم لابه ، كا يقول البروني المؤرج العرق في

ناريخ الحد صبحه وبرا بعدها ، لا يكر عو الكناية دون اللاف البردى . فقد وجدت ا و راقى من الدوى طبها كنايات من عهد همرو بن العاص و كان الحدمة الولسد من عد الملك . (١٨٠ ـ ١٩٩ م) يستعمل البردى قي شور با الحرمة

وق الامارات السورية و دواوير الحكومه على عهد الاموجين كانوا يكشون دائما على الدردي. ولم تبدأ الكرالة على الرائل في عمسيد

١٨٧٩ عثر لمسيمتن الفلاحين على جرة حددة مختومة وجلت مها ورقنالت. مكرد بال بالعه المراء،

باکانت هدد نصابال مکان دیم ب می هر ام دفاره و فسلیت الی فنصیس فرات بالده، تا واث محمرتها و ارسلها لیالباد واب منفستان ای سامی المستشرق المعروف،



الدكتور الترشمه جراوهان

محيًّا ونشر عياً مقالًا في و مجلة الساء . - دون

ومن دلك الوقت تميوا الى الا.

لتراحة تاريح الاسلام وحصارته

تم اكتمت بجوعات اخرى من الاوراق البردية المربة وجدها المقطعون للحت عن الساخ من تلال هامي واحمي والاشمومين والبدما وكوم اشفاو ، وميت رهية ، ودير القديس ارميا ، بالقرب من م و و و

كتأب كامل من العردي ـــ وعثروا و ادهر بجاب أوراق منعرفة ، على الكناب العربي الوحيمة المحفوظ كله على العردي

عال مترجم المحاضرة في داك ، وبدير المحاصر الى او راق كماب الي محد عد الله الن وهب الديرى، لمو قود في ذي الفعدة سه ١٣٤ للهجرة ، و فيزى ١٢٥ هـ وهو الكماب المحلوط تحت رقم ٢١٧٢ حديث المدار الكمب ، و يرى في قاعة المعرض ، ويشتمل كتاب الافساب وكتاب الماشم , وكتاب الإجاض ، من عني اسرائيل

صعوبة فر به البردي العربي ـ وقد عطي" من يعش الب المرجو دات المسجرجة من تلال مات السلاد القديمة تقسسل الل ابديسا سالمة عالية من العيموب . دلك لان الاجراء السليمة المعيسة وجعت متلاصقة متاسكة الى حد يقسرب من تحجرها مطموسة بالتراب ، وماتناة في باحية ، هذا غير ما يصبل اليا عرفاكة أو بسعته عرفاكة أو بسعته

و لعد ال يتم الممل النبيدي الصعب فرائه في صرد البردي ولصفه تصعب فرائه كثيراً فالفط معدومة في الجروف المنائلة مثل النار والنار والنار والون والبار والجير والحار وا

اداً يمكما ادرك منع العم سل العار مثل عدد الكنابات. ولا أبدأ اذا قلت الى أعرف ال المهرة . المستعرب كان يبهم من تحير و " " لامر علد ارا، صعوبات لحل مثل

ر د د کارات تشایه فیا -

ش الدل المكوية في آخر كله .

.

ys *

. . . .

.

ه را است امای اما اعداد علیه البید افتیان افتیان افرامیدی افدادی تناصب از رای او

and the same of the

م حکوم می

وكال أشدقي و باعثه واما جي حوال الحياد الومية الى تكلما بأقسح بيان عل حياه عنت العصور عاصيه بمريد العرابه

man .

به هده لأوراق التياخر جت . لامية المدين الصحيح، والمصدر العمادق تناريخ المصارة الإسلامية في عصور ما

خيادي بالتالممور غوالي،

أما لحاء الدحدة ، فعد وصحت الباليما الدما عصل وجود ألاف مي لحمايات التي كانت لانعمر في طوط

مناری دروساً بعاطب رحب لریس د

این الدین مکونه هردی افراه
 و که پها رحیا بالبد الدیده

- كف كال يتصرف و لا لا الأمو

ورصه استشائيه عصيمه

نباع مدم تمها الاصم سيرات غمة حميسلة ماركة مدرة كان في حدمة مليكة البلحث في أثناء وإدرتها الوجه غير وم تقطع أكثر من ووق كيو مثر وهي

حمانا (٦ سيلندرات)

ومسعد السيارة مكمولة لمدة مسه

الوكلاء : ٧- جامع شركل تليون ١٦٧٠ عمر

اعسلام الادب الروسي

لأب وي هو لا معامه الله ما the second second second في عصر خصر و سد أر حو ه car yayaya a sa تم أبييزه وتبعث عن غيره .. فيمود من دلالته على تمسية الشعب الروسي، مستعفرا ال حطائه ، و توب الهامرؤية. ودرسه الحياة في صورة دقيقة ، كا ابه

لاعماري الآن بين آداب

المادق في صعة وهمه لوقع سدل معاوره والمحمد والمحر ها في أعصص وم عالينة الإدب الروسي وليس عسيرا أن تقرأ قمة ما وتقتيد مساك أطوار الحباة تمر أمامك

علاء ووصوح ونعرض الآن لجاعة من أعلام هذا الأدب وغس كلا ميم بطره في أدبه ، كما تقدم أغوذت له في كثير من الابجار . الورجستية

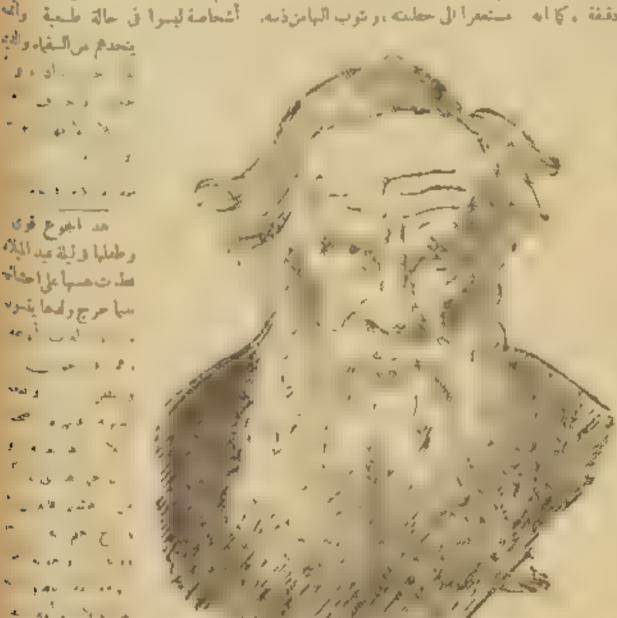
ايندائور جيف المان الارل بين كتاب روساء لزجه الطريقه الواهية والوحدانية م لجمع بين الشعر والحميقه وأحرج متيما حباة

جديدة فيباطة بألوان الأحساس والتبعور

العميق. وكان تورجيف من الكتاب الدن بذروا الدرة الأولى لتحريث الشعب الى التدمر من حياته التعسة

النبار المحرفية

تمرف شاب نامر أة لعوب همها العنث باغتوت واللاعب بعواصف الحاين ولمدأل علص مياوي إن ها وحصب



ون الحديم وعلمات قد سقته الى عالم الاعدمة ...

لاغك يه ، أن ستبرفكي لايحادة

ل الجليل النمس ، فيو يعرض شحياً؟

أمام القارى. تايمة بالحياة . وأعنه

يتحدهم من المقاه والديم

8 : 31 . - 1

* + 42 %

مد الجوع قوى

وطعلها والمذعبد الملاء

مد د مراعل حالم

سها حرج والدها يقدوه

10 1 Lat 1 .

- - > 2:

ويشن وشح

.

ال حي شدي ،

در جشر فایل

- - - - - - - -

- 400 1 111

.

م ديا وأده ه

م جعثي عداله

. . .

تولستوي

س ولدور عصو پر اسلا عد من أيفا عراد يابو لأ العيسوف سكيير السوائل لارته أخ تأثير في[ضرام مار الشبورة الروسية : • أحدياه كقصصي عظم ، فأهم ما يتم وليس دستيوفسكي بالكاتب الروسي

قسب ۽ بل هوا من کيار کتاب العالم الدين

تميزوا ياحسانهم المميق ، وأحساس

دىيوسكى ، خ م موف ولاء

أو يا موتون و لاست المدي و بيا

فعله راضية مطبئة وو

دستير مسكي

الحب والاحلام . نفو شحصیاته ، حتی سم طلك الاحلام یعمرك معیم ، كا ام تناول عن أملاكه لینساوی مع فقرا . والمساكین ، ولیكون مشلا الدیم ، ولیكون مشلا الدیم ، ولیكون مشلا الدیم ، ولیكون مشلا الدیم ،

سلاح الشطان

أيلون تشكوف

كال يسد همه ليكول طما " محد فاه الراب ، وعاش بحو على - " من مر عصص الصد و ما سد و ما المراب الما المراب الما المراب ال

الإسكال والملس

هدر آسد الاسكادين من فقره، ولل يرى ق وجه أحد زبائده شبها لاليس ـ فلام، وجه أحد زبائده شبها لليس ـ فلام، في منابل أن يجمله فيا، فقبل الاسكان. فإذا هو يرفل فى اغربر، ويتمتع بأشهن الاطاسة. وأراد يوما أن يسرى عن نصه في حال الحلاء وحن الى طمه القديم و أن يتني فهره السكرى، ورغب أ

ثانية عثل همدالامور لانه مىالا -واذا نصاحب الحداد يوفظه من نو ٠٠ نمام وهو عمد الله على انه لبس مرت د د د د د الله على د د

Dr. And

and the first party and

وقد نقلب في أبواع شقيمن التؤس والعافة مئان اسكاها وبستاسا، و باتما متجولاً.. ومع كل هدا، فقد كان الممول الدي فدم انظر الاجتياعي في روسياً ، وعمل على قيام الثورة بمهود جارة وعقيده المنه



ورنبش نوجت

سعب ، سام حدیه " ب ب وهو احس و عش بسعم لسم جلود احدیة السیدات علی اختلاف انواعها دون أن یفسید لون الجله وهو العارن الکیری

日日 日本京京大田下山下村下京日子

-41

الجينونة ذات الشريط الاسسود

شاهدت اجاهبر الني احشدت عوال كبية الدرست علو ولس برم، صول جثال الدروي لا مان، وقدس ماحة مصر الجديدة ، جديبي من جدود الدولس كاولاب باللي والإماع ، استصحاب أوائل طور الكيولة الى قدم الوليس

وكان سعل مؤلاء الجنيدين على يقال.

امان حتى عرف امرهاكل مرب وآما من سكان هلو برانس و أصحت مسألتها عاديه

وكثيرا ماكات ثرى وهوق احمد دراعها شارة الحداد، حرباعلى شممها النارون ا

عل ان الحقيقة أن حالف جنون هذه ه التي تدعى اصلى و تعتمى الى أسرة

د و اح وغرام ورواج به كانت في شابها أحمل مات عصر ها، وتروجت نشاب عائل عائلها في كرم المدت وعاشا مما مدة طويلة حتى العصالا بداع من دو عن

and the second second

وطلت نعد ذلك دون زواج حلى تعرفت حوالي سنة ١٩٠٨ - ٠ ، ، بدخي المائ ح وكثرت مقاء ، ، -اعلمت الممائة لى علاقة غرام

وكان العرام شريفا ولنكنية مسيحة وهو مملم قادا عملان ؟

ما الامر على جمع وجوهه وجملا يحامه بدير اصيره وأحيرا قر رأبهماعلي

وفكرت عن في أهلها وفكر عوافي ش دافكرت فيه ، وللكليما اعتزاما على

وتم الامر وعد قرابهما ، والدجة في مثل هذه الاحرال ، يعرفها المعلم الفراد فقد تعرأت عائلة الفتاء منها ، وقست عائلة العلى علم فصنت مصروعه وعاش الروسيان

وسيس مروح دان مد عمود الدومان على المسكر ، فاصبح يعود الل مكرله وقد التهلى الذن أو أو شك

نؤس وشقار بد وأصحت حياتهما حياة بؤس الله ال كانت حاة ها، دوراد زوحها العماما في المسكر و تعيرت أحلاقه الاصلح شرس العداع مين زوجته لاعه الاساب

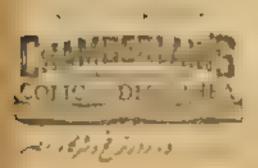
ونما راد فی الطین ماتران آفارب الروج جاؤا بوسوسوں لہ وقد کرھو ا کاك

وأحدوا يوجهون البها البهم حتى رك وأسه فراح يعلو في أعمير ووجهه واستهاجا الل أن أصحت حبانهما جعيها . ولم اعلن المسكمة صبرا على هذا المعشى السكد كها أصبح روجها كثير الشك عهما لمكترة ماسقاله الله أصدقاً, السوء عبها . فسكان شجاروكان طلاق

. بعد مدة عادت لروجها رعماً عتها ددلم تجد من يعولها لان أهلها كانوا قند تبرأواسها و تكروها فعاشت معه كفها

وكان المال هدشع في جنوبهما الآ ت. مصروف المرل غروائيل يتدخل في الآمر .

المفيض ال



أفه مهم أذنا صاغبة فسلت امرها به
رفل الزوج بعانى آلام مرصه حتى
الم النجم بين نحيب زوجته النعسة
الرفاتها وبعد وقائه أنكر أهمله انها
المناتها وبعد وقائه أنكر أهمله انها
ما المل كثيرا بهذا الموضوع بل راحت
المناسل كثيرا بهذا الموضوع بل راحت
المناسلة فاختارت لكناها مكانا هادئا

طنه فصنها كا فصنها بنامها على و أنا غرسها في سكنها الذي كان بدل على أقسم • وخيم الشقاء عليها وبدأ عقلها مضعوموت على كنيسة الباز لجبك قرأت مجابيخرون فسألت لمن عدد الحفرة ؟ طليقا للمرجوم البارون اميان

منون – وكان لما شقيق توفى المعاددة فنوهمت الد الرون الديان وصاحت المام عمال الحقر الإن الميان وصاحت المام عمال الحقر الإن الميان وصاحت المام عمال الحقر

و الله المال منها طبعا و جعلوا الوات بها فتوضمت انهم بريدون به ميراتها بطردها فراحت تشتع عليهم للر تضحك منها والسكل جن آمف

الشاهت حكايتها ودنىة اللّث اليـوم المخونها وقوى اعتقادها بأن الله امبان شفيقها حقاً

ومن أظرف ما صرحت به أن ثلاثين القامتفاقية استقالت من أجل مشكلة التماوهدم صلاحية اعتماليًا لحل هذه مكالموجمة ا

الشاهدت و ما عنداً من محلة السوعية الرئيس المحاورة كاريكاتورية لدولة الرئيس على النجاب حوسيه حوسيه المحال بهذا الدوسية أوراق قضيتها وان المحت المحارث الما المحت المحارث الما المحت المحارث ا

الانقادات غریــــة ــــ ثم قامت خان علمت في حجرة أخرى وعادت و في

يدها عدة اعداد من مجلات مصورة وأشارت الى صورة شاب صغير الحسم في الوسط وقالت أنه شقيقها في صباء ، ثم أشارت الى شاب آخر في الصورة تقمها وقالت انه شقيفها وهو في السادسة عشرة من عمره

والمنبقة أن الصورة الاولى كانت مورة وصول الطارصدق ، وق أخل الصفحة صورة كيرة لرأس شاب قات عنها انها جنة شقيقها البارون التي قلها الطيارصدق في طارته من البلجيك الى

وأخيرت اتهـا ذهبت برم وصول الطار إلى المطار فنصوها في أول الامر

ولكمًا تشددت قطب الدخول فإيحمر أحد على منعها لاتهم عرفوا من جرأتها انها شقيقة البارون أميان ا

والجدى المجهول في اعتقادها هو البارون أميان ، وهي تؤكد كذلك ان ملكة اللجيك هي من صديقاتها وتمت لها يصلة القرابة :؟!

ثم أيدت اخيراً رأيها في الحالة الساب الحاصرة فقالت:

- وان تجع المفاوضات ما لم يثبت من ا؟

ملاواميل تقرأ البحث في ورق السيدا

ارق

لا يفونك أى عدد مد مصر الحديثة المصورة

بناف الراضى المصرى بناف مقارى معت من شيري تراف نين مقارى معت من شيري تراف نين مقطر ترابية المناف يتيت برسوم فديوى مع مرف ١٠ ينارسنة ١٩٠٥ مركز ف العدوى فرالاست كذرية

رأس المال ۲۰۰۰-۱۰۰۰ جنیه مصری الاحتیالتی ۷۱۳،۰۰۰ جنیه مصری

يعطى القيات على رهونات الآجال قصيرة اوطو بلة يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات - يقبل و دائع بفائدة او بدون فائدة

الما والانفي

تقبل المعاذمين قرائهما البقد ماجرتون من السكان الانبية على شرط الا تتباور عدمة السفر , وتشل الهيد المتفارس عراية صغيرة أذا كالديا المثلية وصنة الرسم وتهدى آلة الصوير كرماك ال التنديس الذي وسال الها الطف مكنة في هذا الفياس الهند سواد اكانت مصورة أو في حصورة

بين منفل وصديته

مر مفعل بحمل للى ظهر م حجرا كبرا ، بأحد أصدقائه ، فسأله الصديق : لماذا تحمل هذا الحجر ؟ فقال لاني عزمت على بمع بيني فجئت بهذا الحجر عبدة لاعرضها في السوق على الراغبين في الشراء ا

لسائق

الدرس معامو أخطرشيدي السبارة ؟ التلدة ــ السائق باسيدار !



المستخدمة الجديدة (قبل الأوكازيون): حـــكم يجب ان تخفض سعر البرامط التي تُمنها ٢٠٠ قرش؟

_ أكتى عليها . ٢٥٠ بدلا من ٢٠٠٠

نفقات سيارتك

ان المبلغ الذي تنفقه على تربيت سيارتك لا يتجاوز به او به في الماية من المجموع الذي تنفقه سنو با على استعالها والاعتمار بها مهما كان صنف الزيت المستخدم ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره ايتوقفان على جودة الزيت المستعمل وقد برهن زيت موييلو يل على علو رتبته وامتياز صنفه في جميع التجارب العالمية التي استخدم فيها





الام – قل يا محود اين وصله ا الحيوان الي محود – أدرس اليوم باأ المالحة دوات الرجاين و دوات الاربع – مع حبوانا ذا رجلين

- 100

— وحبوانا ذا أربعة — (بعد ثردد وتفكير) ديكانا

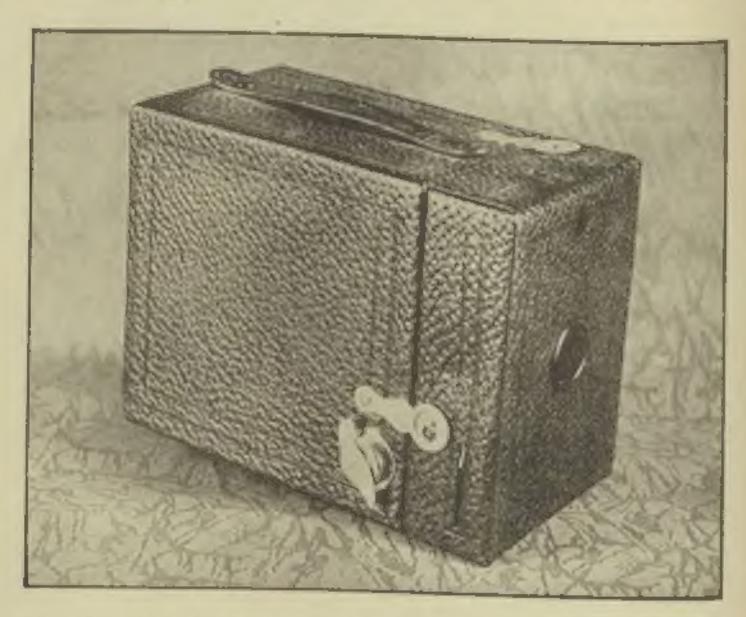
بن سيدل وخادمة

البدق مل نسلت المحمن ١٠٩٠ الخادمة - لمه ياسي البيدة - له هو البرين خاص

سؤال بارد

العضول لرجل وقد أختى شيئا عبايته . إنت ممك إنه؟ الرجل ـــ أمال أنا عنبها ليه؟

اشترك في مجلة مصر الحديثة المصورة تربح آلة تصوير



تقدم هذه الآلة الفوتوغرافية - التى تاخد صورا بحجم ٣ سنتيمترات في ٩ والمضمون صنعها في معامل كوداك - بجانا الى جميع قراء مصر الحديثة المصورة الذين يشتركون فها لمدة سنة كاملة ولمشتركي المجلة امتيازات كثيرة منها وصولها الهم بسرعة وانتظام. فعلى راغي الاشتراك ان علاؤا القسيمة ادفاه ورسلوها الينا مصحوبة يعل الاشتراك فترسل الهم آلة التصوير هدية سارة في أقرب وقت ممكن. وتوزع الهدايا من دون زيادة في الاشتراك على المشتركين في القاهرة

الاسم العندوات المعديثة به الادراد سون زدا ف السه والاسكندرية . ويضاف ثلاثة قروش على اشتراك القاطنين فى الارياف وستة قروش على الاشتراكات الني ترد من الخارج وذلك اجرة ارسال الهدية بالبربد



فاير

الاسكندرية: ٢٤، شارع صلاح الدين ج ورج قرم وشركاه

القــــاهرة: ۱۳۳ شارع فؤاد الاول